სურათის აღწერა (სერიიდან ,,სწავლის ძირი”)

გიორგი ჭაუჭიძე

,,მეშვიდე სურათის აღწერით” ვაგრძელებთ ჩვენი სერიის ,,სწავლის ძირი” მე-6, მე-7, მე-11, მე-14, მე-16 და მე-17 წერილებში წარმოდგენილ სურათების აღწერებს. ეს წერილიც მიუყვება წინა წერილების სტრუქტურას და ყურადღებას ამახვილებს ქართული ანბანის ბოლო ექვს ბგერაზე:

ძ, წ, ჭ, ხ, ჯ, ჰ

სანამ წინამდებარე წერილს გავეცნობით, გადავხედოთ ჩვენ მიერ დაჯგუფებულ ბგერებს:

#	**წერილის სათაური**	**წერილში აქცენტირებული ბგერები**	**წერილის ნომერი სერიაში ,,სწავლის ძირი”**	**წერილის ბმული**
1	პირველი სურათის აღწერა	**ა, ბ, გ**	მე-6	https://mastsavlebeli.ge/?p=43049
2	მეორე სურათის აღწერა	**დ, ე, ვ, ზ**	მე-7	https://mastsavlebeli.ge/?p=43055
3	მესამე სურათის აღწერა	**თ, ი, კ, ლ, მ**	მე-11	https://mastsavlebeli.ge/?p=43815
4	მეოთხე სურათის აღწერა	**ნ, ო, პ, ჟ, რ**	მე-14	https://mastsavlebeli.ge/?p=45273
5	მეხუთე სურათის აღწერა	**ს, ტ, უ, ფ, ქ**	მე-16	https://mastsavlebeli.ge/?p=45843
6	მეექვსე სურათის აღწერა	**ღ, ყ, შ, ჩ, ც**	მე-17	
7	მეშვიდე სურათის აღწერა	**ძ, წ, ჭ, ხ, ჯ, ჰ**	მ-18	

განსახილველ სასწავლო მონაკვეთშიც გამოყენებული იქნება ე. წ. ხელოვნური ინტელექტის გამოყენებით დამზადებული ილუსტრაციები. ამჯერად ესაა ,,ცხოველები სტადიონზე”.

ძაღლი, ძროხა, ძვალი, ძეხვი, ძეწკვი, წერო, წიწილა, წყალი, წარბი, წამწამი, ჭა, ჭიანჭველა, ჭადრაკი, ჭიქა, ჭინჭარი, ხე, ხახვი, ხერხემალი, ჯამბაზი, ჯამი, ჯაჭვი, ჯემი, ჯოხი, ჰანტელი, ჰულა-ჰუპი, ჰალვა, ჰიპოპოტამი

თუკი ჩვენს ილუსტრაციებს წინა წერილებში გამოყენებული რუბრიკის მიხედვით შევაფასებთ, დავრწმუნდებით, რომ ნამუშევარი:

- შეესაბამება პირველკლასელთა ინტერესებს, თემატიკას.
- ადვილად ,,იკითხება”, მკაფიოა მასზე ასახული სიტუაცია.
- იძლევა ინტერაქციის საშუალებას.
- ასახულია ისეთი საგნები, რომლებიც გამოგვადგება ფონოლოგიური და ფონეტიკური უნარების განვითარებისთვის.

ამ სასწავლო მონაკვეთის (დაახლოებით ერთკვირიანი პერიოდი ანუ სწავლის დაწყებიდან დაახლოებით მერვე კვირა.) სამიზნე აქცენტებია:

- ზეპირმეტყველების განვითარება, თხრობისა უნარის გამომუშავება,
- ლექსიკური მარაგის გამდიდრება,
- ფონოლოგიური უნარების (სიტყვების დამარცვლა და ბგერებად დაშლა, პირველი, მეორე, **ბოლო და ბოლოსწინა** ბგერის ამოცნობა, ბგერების გამთლიანება, ხმოვანთა იდენტიფიცირება, ბგერებით მანიპულაციები) გამომუშავება,

- ფონეტიკური კომპეტენციის განმტკიცება ,,ძ”, ,,წ”, ,,ჭ”, ,,ხ”, ,,ჯ”, ,,ჰ”-ს ბგერებზე კონცენტრირებით,
- საგანთა შედარების უნარის გამომუშავება,
- კითხვისა (მთლიანი სიტყვების ცნობა) და წერის (წვრილი, ნატიფი მოტორიკის გამომუშავება) საწყისი უნარების ჩამოყალიბება.

წინამდებარე წერილშიც ჩვენი სასწავლო მონაკვეთი წარმოდგენილია სურათებისა და მათი შესაბამისი აქტივობების აღწერით. აქტივობების აღწერა თან ერთვის შესაბამის ფოტოს. აქტივობათა ლოგიკური თანმიმდევრობა მიუყვება წინა წერილებში გააქტიურებული ბგერების (**ა, ბ, გ; დ, ე, ვ, ზ; თ, ი, კ, ლ, მ; ნ, ო, პ, ჟ, რ; ს, ტ, უ, ფ, ქ** და **ღ, ყ, შ, ჩ, ც**) მიხედვით შექმნილ სასწავლო მონაკვეთებს.

სურათებისა და აქტივობების ნიმუშები

I ფოტო

როგორც ვნახეთ, ვმუშაობთ ე. წ. ხელოვნური ინტელექტის დახმარებით შექმნილი ილუსტრაციის მიხედვით ,,**ცხოველები სტადიონზე“.** აღარ შევჩერდებით ილუსტრაციის

წარდგენისას ინტერაქციის საჭიროებაზე. კარგი იქნება ამ სცენას თუ გავითამაშებთ კიდეც. ჩამოვწეროთ შეკითხვების ვერსიები:

- ვინ არიან ილუსტრაციაზე?
- სად არიან ისინი? რას შვრებიან? როგორ ხასიათზე არიან? რატომ?
- სტადიონზე?
- რას შვრება ბეჰემოთი? წერო? ძაღლი?..
- წელიწადის რა დროა? როგორ ვხვდებით?
- ნახატზე რეალობაა ასახული თუ ფანტაზია? რა შეიძლება იყოს ნამდვილი?

მნიშვნელოვანია, ილუსტრაციის პირველივე წარდგენისას გამოვკვეთოთ აქ შერჩეული საგნები და მათი დასახელებისას ხაზგასმით დავმარცვლოთ და ბგერებად დავშალოთ პირველ ფოტოზე ცალკე გამოყოფილი თითოეული სიტყვა და დამარცვლითაც გავამეორებინოთ მოსწავლეებსაც და ბგერა-ბგერა ნათქვამიც ამოვაცნობინოთ. სიტყვების დამარცვლაც და ბგერებად დაშლაც უკვე ათვისებული კომპეტენციაა და ამაზე ამ მონაკვეთში დიდი დროც არ დაიხარჯება.

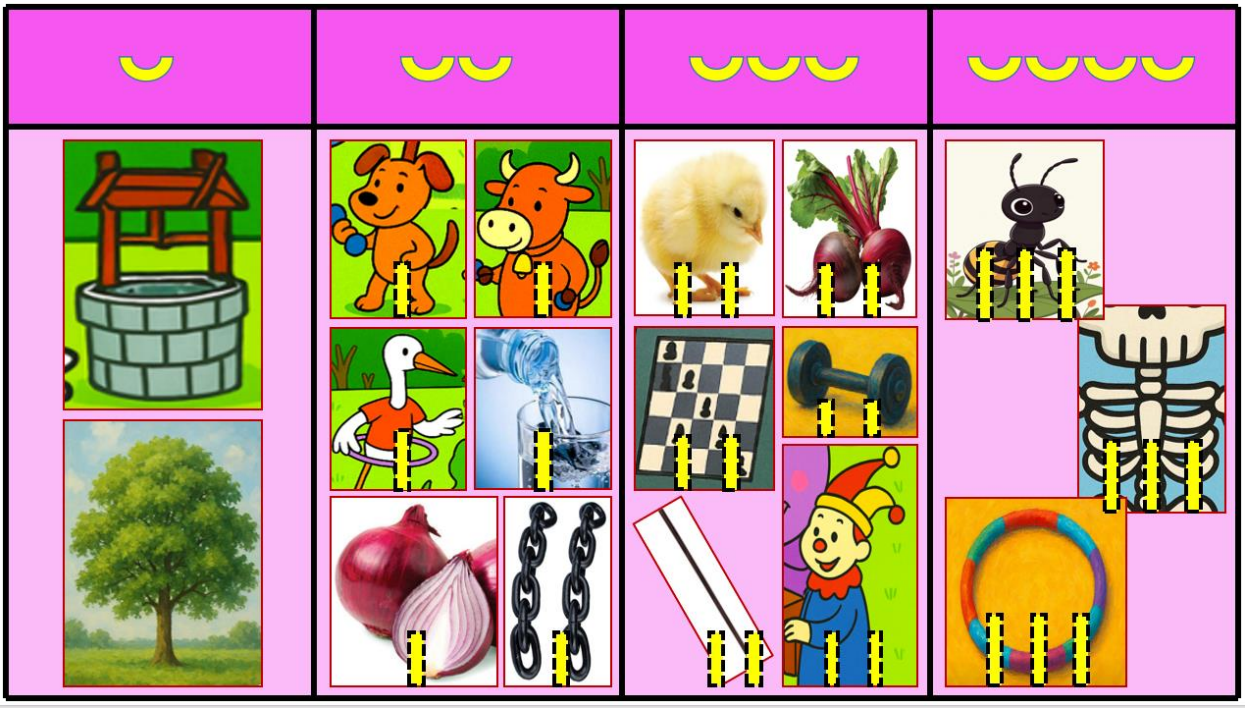
(კიდევ ერთხელ აღვნიშნოთ, რომ ამ და სხვა აქტივობების დაწვრილებით აღწერები აქ არაა წარმოდგენილი და მხოლოდ იდეებია მოწოდებული. ეს იდეები სხვადასხვაგვარად უნდა გაიშალოს სხვადასხვა საკლასო ოთახში. ცხადია, უფრო მეტი ყურადღება და დრო დასჭირდებათ იმ მოსწავლეებს, რომელთათვისაც ქართული არაა მშობლიური ენა. მით უმეტეს, თუ გავითვალისწინებთ იმ გარემოებას, რომ სამიზნე ბგერათაგან უმეტესობის — **d, წ, ჭ, ჯ**— ზუსტად აღქმა და წარმოთქმა უჭირთ ხოლმე ენის შემსწავლელებს.)

II ფოტო

მე-2 ფოტოზე უკვე მარცვალთა რაოდენობის მიხედვით დაჯგუფებული საგნებია.

როგორც წინა მონაკვეთების განხილვისას, ამ დროსაც უკვე მიზანმიმართულად გადავანაწილებთ ჩვენ მიერ შერჩეული სიტყვების სურათებს წინასწარ მომზადებულ სქემაში — დავყოფთ სიტყვებს მარცვალთა რაოდენობის მიხედვით.

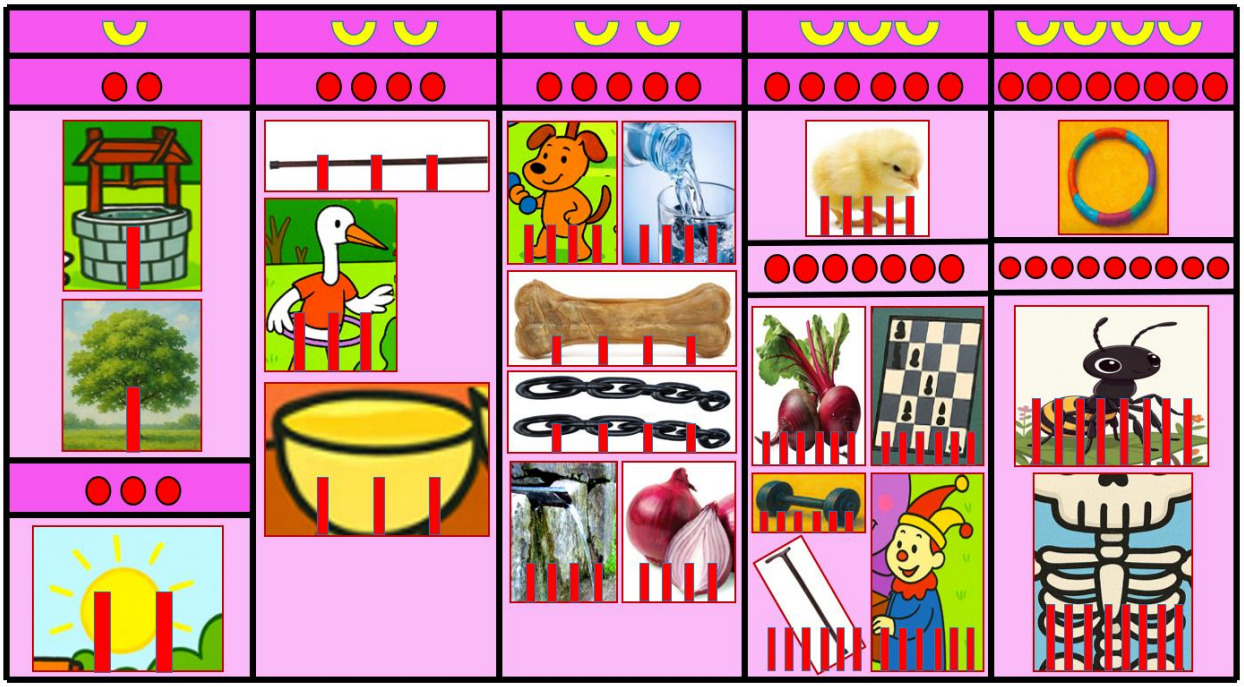
რადგან ასეთ აქტივობაში ბავშვები უკვე ნავარჯიშები არიან, მათი როლი შედარებით აქტიური იქნება. კარგი იქნება, თუკი ჯგუფებშიც დავურიგებთ სქემებსა და სურათებს და ვთხოვთ დავალების შესრულებას და შემდეგ ნამუშევრების პრეზენტაციას.



აქ სურათების ,,დაჭრილი” ვერსიაა შემოთავაზებული, რაც მოსწავლეთა დიდი ნაწილისთვის საჭირო აღარ იქნება.

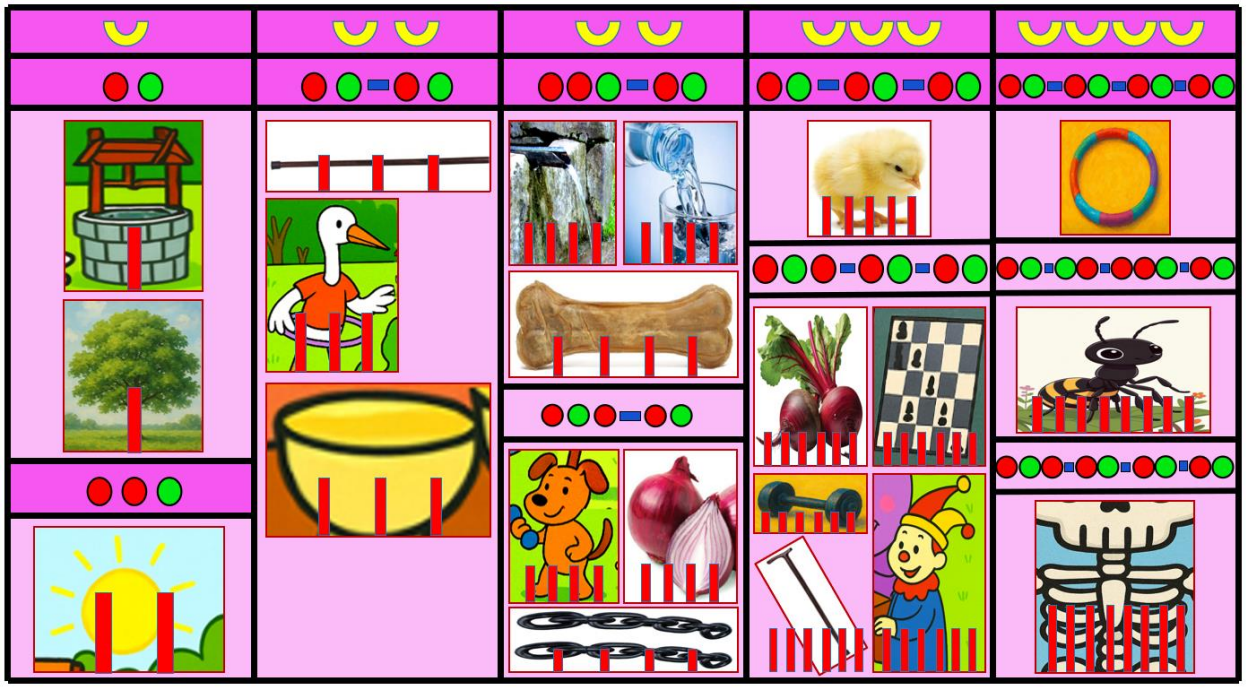
III-VI ფოტოები

მე-3 ფოტოზე წარმოდგენილ საგნებზე ვარჯიშით ჩვენ სიტყვების ბგერებად დაშლაში ვწაფავთ ბავშვებს. აქ მარცვლები და ბგერები ერთადაა წარმოდგენილი, თუმცა სურათები უკვე ბგერების რაოდენობის მიხედვითაა ,,დაჭრილი”.



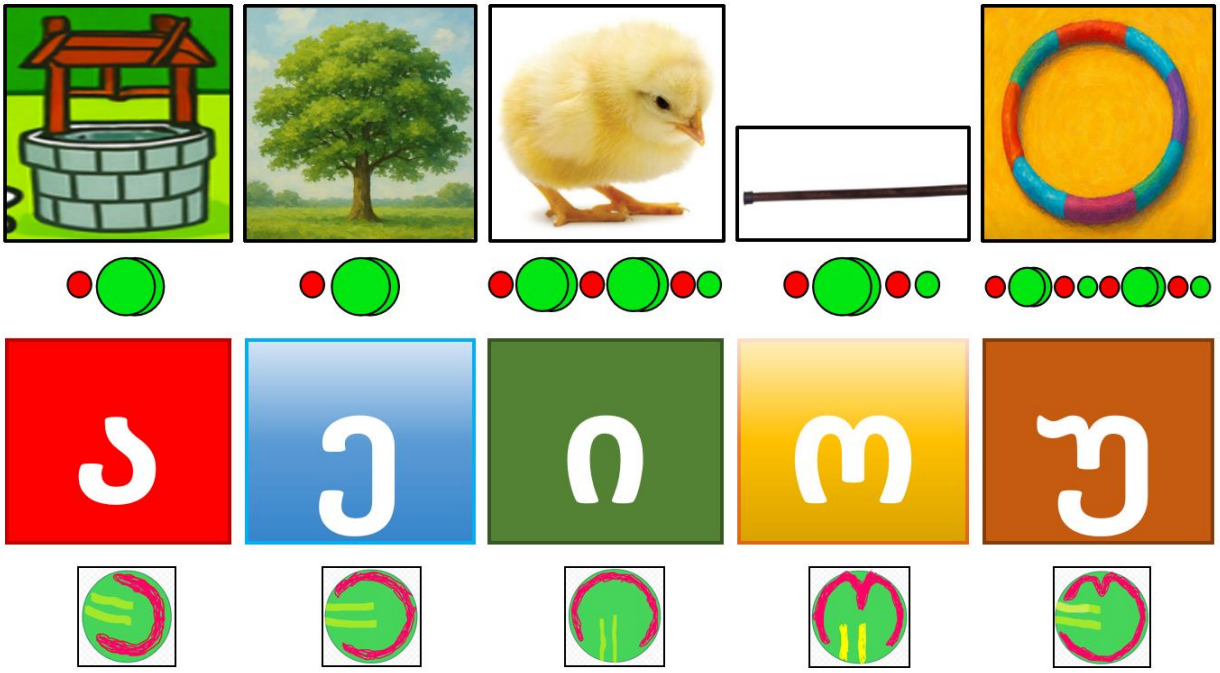
ეს სიტყვებია: **ჭა, ხე, მზე, ჯოხი, წერო, ჯამი, ძაღლი, წყალი, ძვალი, ჯაჭვი, წყარო, ხახვი, წიწილა, ჭარხალი, ჭადრაკი, ჰანტელი, ჯამბაზი, ხელჯოხი, ჰულაჰუპი, ჭიანჭველა, ხერხემალი.** შევაფასოთ ეს სიტყვები სირთულის მიხედვით: შეგვიძლია ვთქვათ, რომ უმეტესობა არაა რთული სიტყვა. ადვილია მათი ბგერებად დაშლაც და ბგერა-ბგერა ნათქვამი ამ სიტყვების ამოცნობა, გამთლიანება მოსწავლეების მიერ. აქ წარმოდგენილია ერთმარცვლიანი ორბგერიანი და სამბგერიანი, ორმარცვლიანი ოთხბგერიანი, ხუთბგერიანი და ექვსბგერიანი სიტყვები, სამმარცვლიანი ექვსბგერიანი, შვიდბგერიანი და რვაბგერიანი სიტყვები, ოთხმარცვლიანი რვაბგერიანი და ცხრაბგერიანი სიტყვები. აღსანიშნავია, რომ ჩვენეული კლასიფიკაციით წესიერი სიტყვა (თ-ხ-თ-ხ სიტყვა) გვხვდება ოთხმარცვლიანებშიც: **ჰულაჰუპი**.

ქვემოთ, **მე-4 ფოტოზე** უკვე გამოყოფილია მარცვლები და ნათლად ჩანს, თუ რამდენი ბგერაა თითოეულ მარცვალში.

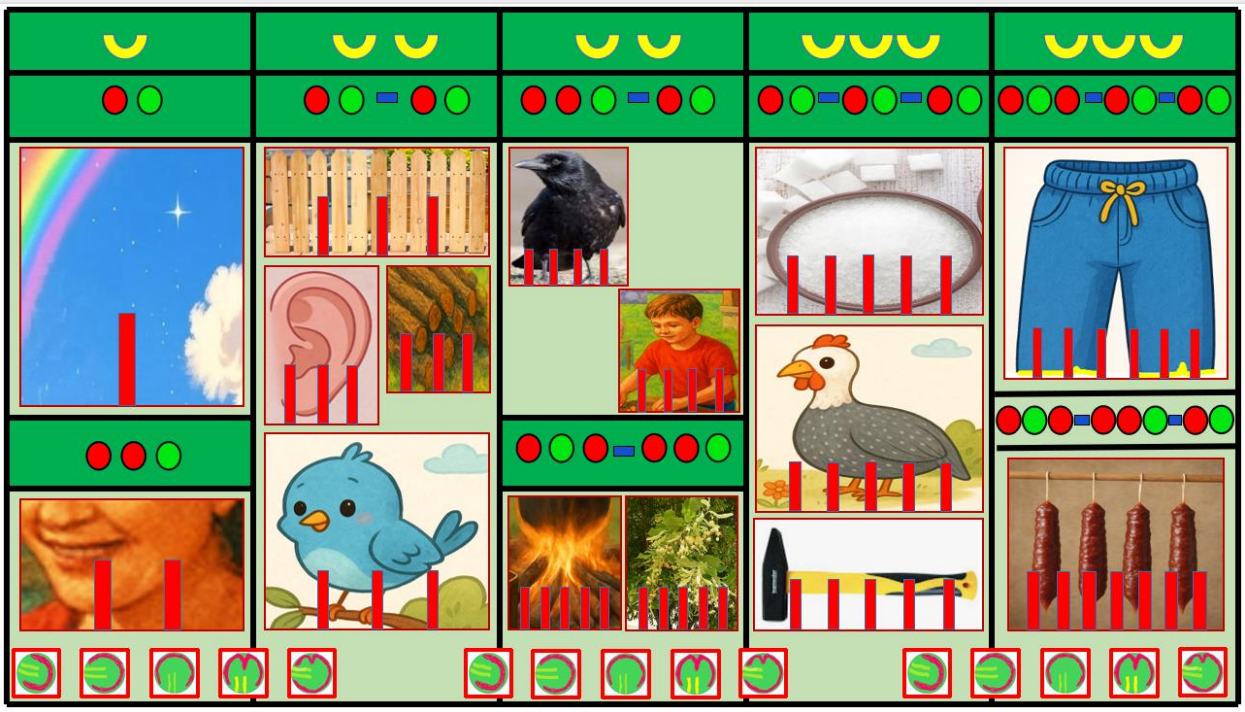


ამის შემდეგ, მე-5 ფოტოზე, ხმოვნებია. თითოეულ სიტყვაში გამოვყოფთ სათანადო ხმოვანს: **ა, ე, ი, ო, უ**. აქვე ვიხსენებთ უკვე კარგად ნაცნობ ხმოვნების სიმბოლურ გამოსახულებებს, რომელთა გამოსახვაც ბავშვებს ხელის თითებითაც შეუძლიათ. ხელის თითებმა აქ საკვანძო როლი უნდა ითამაშოს, სწორედ საკუთარ ხელებზე დაკვირვება უბეჭდავს ბავშვს გონებაში ხმოვანთა სიმბოლურ გამოსახულებებს ანუ ასოებს და კვლავ ვიხსენებთ, რომ:

- **ა** არის მარცხნივ და ოდნავ ზემოთ მიმართული ღია რგოლი (მარჯვენა ხელის ბუნებრივი მდგომარეობა);
- **ე** არის მარცხნივ მიმართული ღია რგოლი;
- **ი** არის დაბლა მიმართული ღია რგოლი;
- **ო** არის დაბლა მიმართული ორთავიანი ღია რგოლი (ამისთვის დაგვჭირდება მარცხენა ხელის თითებიც);
- **უ** არის მარცხნივ მიმართული ორთავიანი ღია რგოლი.

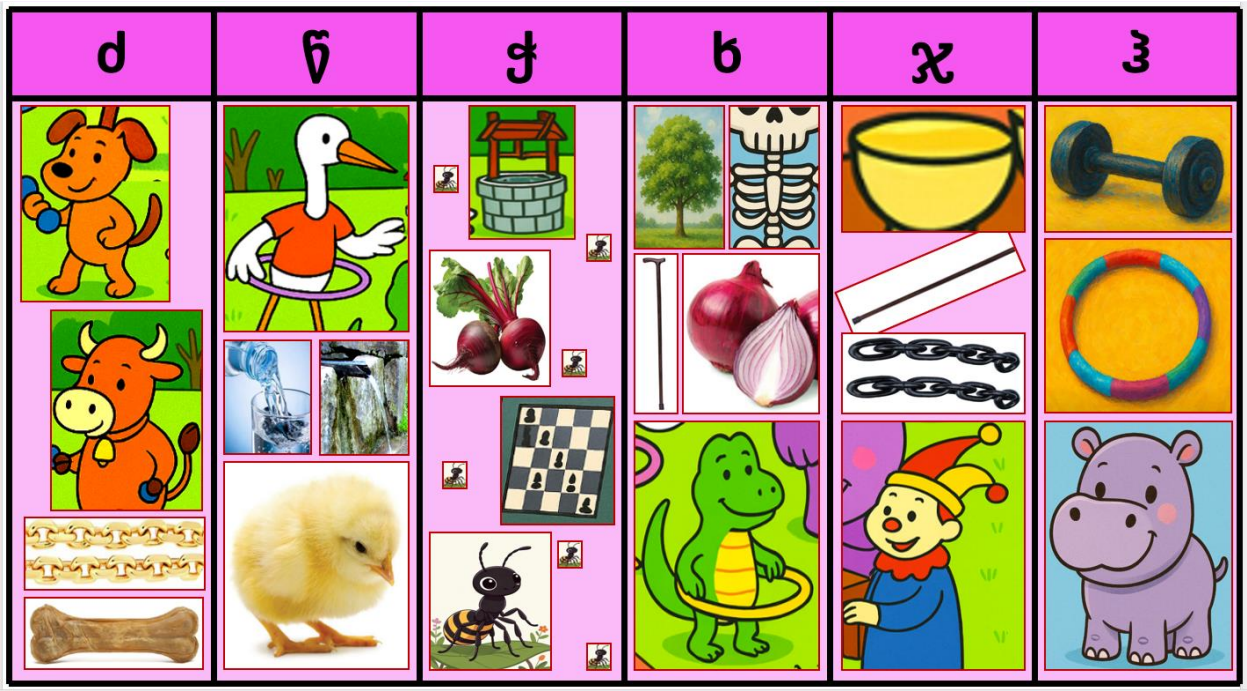


ხმოვნების გახსენების შემდეგ ყველა სიტყვაში ამოვიცნობთ თითოეულ ხმოვანს, რისთვისაც **მე-6 ფოტოზე** გამოსახული რესურსი დაგვეხმარება:



VII-XI ფოტოები

მეშვიდე ფოტოზე სიტყვები პირველი ბგერის მიხედვითაა შეთავაზებული. რასაკვირველია, ამ სლაიდის/პოსტერის პრეზენტაციისას მასწავლებელი ჯერ თვითონ დამარცვლავს და ბგერებად დაშლის სიტყვებს, შემდეგ იმავეს გააკეთებინებს მოსწავლეებს.



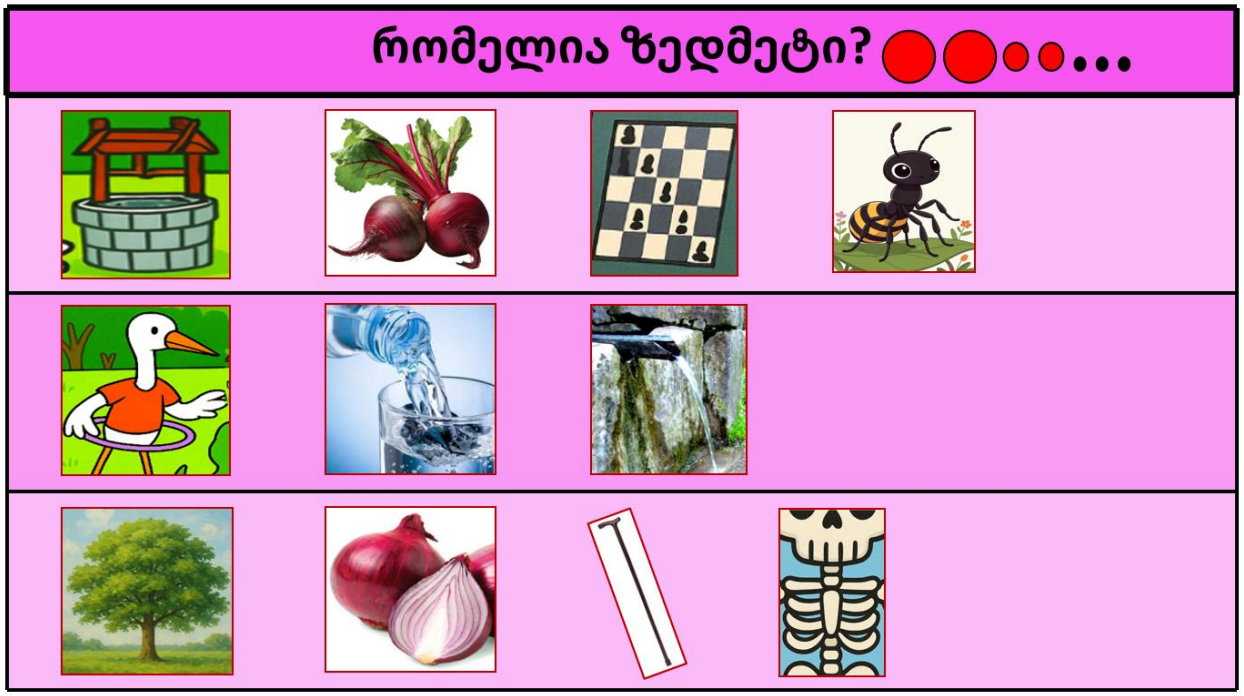
პირველი ბგერის იდენტიფიცირებაზე ვარჯიშს უფრო საინტერესოს გახდის მე-8 ფოტოზე ასახული რესურსი:

აქ ბავშვებმა უნდა ამოიცნონ, რომ პირველ მწკრივში დალაგებულ სიტყვებში ზედმეტია **ჭარხალი**, მეორეში — **ხვლიკი**, მესამეში კი — **ჰულაჰუპი**.

ეს კომპეტენცია, წესითა და რიგით, უკვე ათვისებული აქვთ ჩვენს პირველკლასელებს და არც ამ, თუნდაც უცნობ, სიტყვებზე გაუჭირდებათ. წინა წერილებში ანუ ,,მეხუთე და სურათების აღწერაში" უკვე ვივარჯიშეთ სიტყვაში მეორე ბგერის იდენტიფიცირებაში. ამჯერადაც თითოეული სიტყვის დაშლისას მოსწავლეებს დავასახელებინებთ მეორე ბგერასაც. ამ დროს, სხვათა შორის, გამოგვადგება შემდეგი მითითებები:

- დაასახელეთ ამ სიტყვაში (ვუთითებთ სურათზე) მეორე ბგერა;
- რომელ სიტყვაშია მეორე ბგერა ,,ყ"? კიდევ? ,,ი"? კიდევ?

ამ კომპეტენციის გადამოწმებასა და განმტკიცებაში დაგვეხმარება **მე-10 ფოტოზე** ასახული რესურსიც, რომლის მსგავსიც განვიხილეთ წინა წერილში და რომელიც ითვალისწინებს სიტყვებში ,,ზედმეტის" ამორჩევას მეორე ბგერის მიხედვით. თუმცა მანამდე ვნახოთ **მე-9 ფოტო**, რომელზეც ასეთივე ტიპის დავალებაა, ოღონდ პირველ ორ ბგერაზე. მიგვაჩნია, რომ ეს უფრო ადვილია:



- პირველ რიგში განთავსებულ სიტყვებში (ჭა, ჭარხალი, ჭადრაკი, ჭიანჭველა) ზედმეტია ,,**ჭიანჭველა”**, რადგან მასში პირველ-მეორე ბგერა არის ,,ჭი”, ხოლო დანარჩენში — ,,ჭა”.
- მეორე რიგის სიტყვებში (წერო, წყალი, წყარო) ზედმეტია **,,წერო”**, რადგან მასში პირველ-მეორე ბგერა არის ,,წე”, ხოლო დანარჩენში — ,,წყ”.
- მესამე რიგის სიტყვებში (ხე, ხახვი, ხელჯოხი, ხერხემალი) ზედმეტი არის **,,ხახვი”**, რადგან მასში პირველ-მეორე ბგერა არის ,,ხა”, ხოლო დანარჩენში — ,,ხე”.

მე-10 ფოტოზე უკვე მხოლოდ მეორე ბგერის ამოცნობაზეა აქცენტი:

აქ პირველ მწკრივში ზედმეტია ,,**ჭიანჭველა**”, რადგან მასში მეორე ბგერაა ,,ი”, ხოლო დანარჩენებში — ,,ა”. მეორე მწკრივში ზედმეტია ,,**წყალი**”, რადგან მასში მეორე ბგერაა ,,ყ”, ხოლო დანარჩენებში — ,,ვ”. მეორე მწკრივში კი ზედმეტია ,,**ჰიპოპოტამი**”, რადგან მასში მეორე ბგერაა ,,ი”, ხოლო დანარჩენებში — ,,ე”.

საინტერესოა, რამდენად მოახერხებენ პირველკლასელები ბოლოსწინა ბგერის ამოცნობას. ამისთვის დაგვეხმარება **მე-11 ფოტოზე** ასახული სლაიდის რესურსი:

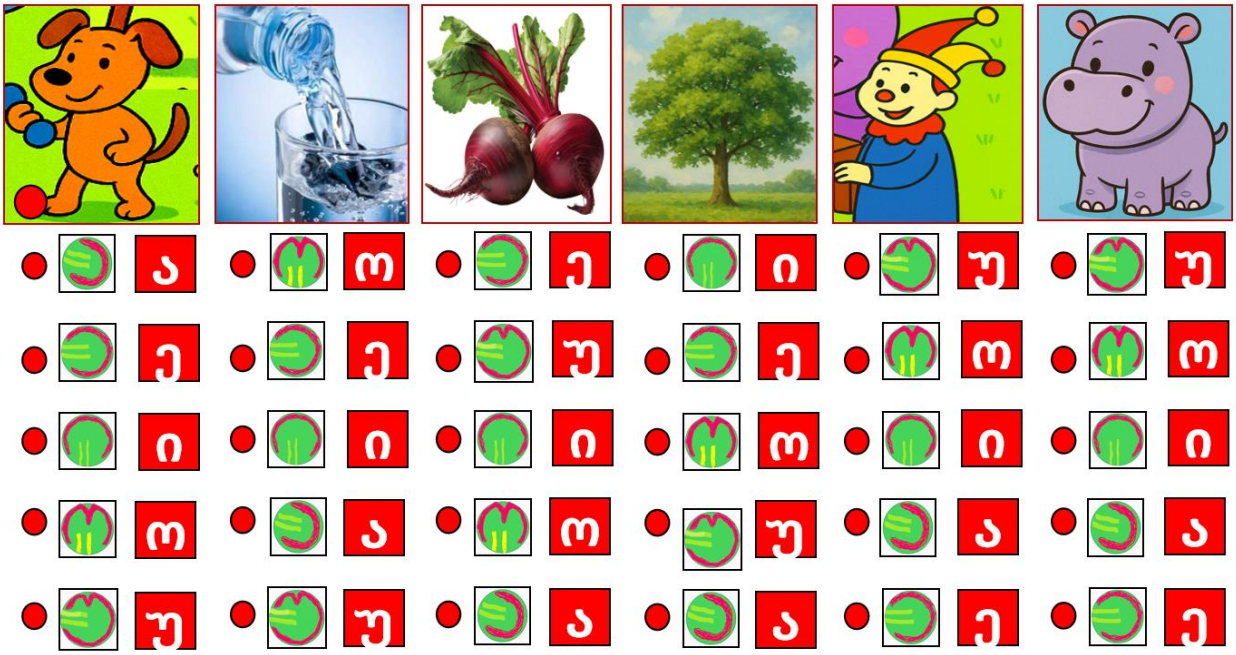
აქ პირველ მწკრივში ზედმეტია ,,**ჯამბაზი**”, მეორეში — ,,**ჭადრაკი**”, მესამეში — ,,**ჰულაჰუპი**”.

როგორც წინა წერილშიც აღვნიშნეთ, არ ღირს ასეთი ვარჯიშების უგულებელყოფა, რადგან მალე ეს ფონოლოგიური კომპეტენცია საგრძნობლად წაადგებათ ბავშვებს დეკოდირებისა (დაწერილის ამოკითხვა) და კოდირების (წერის) პროცესში.

XII-XVIII ფოტოები

მეთორმეტე-მეთვრამეტე ფოტოებზე შემოთავაზებულია ბგერებით მარცვლების (წყვილბგერების ან ბგერათა სამეულების) შედგენის სავარჯიშოები. ეს და მსგავსი აქტივობები თუკი სახალისო თამაშის ფორმატში წარიმართება, ბავშვები შეუმჩნევლად მოამზადებენ წერა-კითხვის სწავლის საიმედო საფუძველს.

მე-12 ფოტოზე მარცვალთა შესადგენად ხმოვნების სიმბოლურ გამოსახულებებთან ერთად ნამდვილი ასოებიცაა შეთავაზებული:



მე-12 ფოტოს მიხედვით შემდეგი მარცვლები უნდა ,,ამოიკითხონ” ბავშვებმა:

- 1-ელი სვეტი — ძა, ძე, ძი, ძო, ძუ
- მე-2 სვეტი — წო, წე, წი, წა, წუ
- მე-3 სვეტი — ჭე, ჭუ, ჭი, ჭო, ჭა
- მე-4 სვეტი — ხი, ხე, ხო, ხუ, ხა
- მე-5 სვეტი — ჯუ, ჯო, ჯი, ჯა, ჯე
- მე-6 სვეტი — ჰუ, ჰო, ჰი, ჰა, ჰე

შემდეგ, **მე-13 ფოტოზეც** მსგავსი პრინციპითაა მარცვლების შედგენა საჭირო:

როგორც ვხედავთ, აქ უკვე სრულადაა ჩანაცვლებული ჩვენეული სიმბოლოები ნამდვილი ასო-ხმოვნებით, ხოლო ,,წასაკითხი” მარცვლები იქნება:

- 1-ელი სვეტი — **ძა, წა, ჭა, ხა, ჯა, ჰა**
- მე-2 სვეტი — **ძე, წე, ჭე, ხე, ჯე, ჰე**
- მე-3 სვეტი — **ძი, წი, ჭი, ხი, ჯი, ჰი**
- მე-4 სვეტი — **ძო, წო, ჭო, ხო, ჯო, ჰო**
- მე-5 სვეტი — **ძუ, წუ, ჭუ, ხუ, ჯუ, ჰუ**

თუკი მწკრივში ,,წავიკითხავთ” ამ მარცვლებს, მივიღებთ: **ძა, ძე, ძი, ძო, ძუ; წა, წე, წი,წო, წუ** და ა. შ.

მე-14 სურათზე უკვე ხმოვანთა სამეულები უნდა შევადგინოთ — სიტყვის პირველ ორ ბგერას ემატება ბგერა-ხმოვნები:

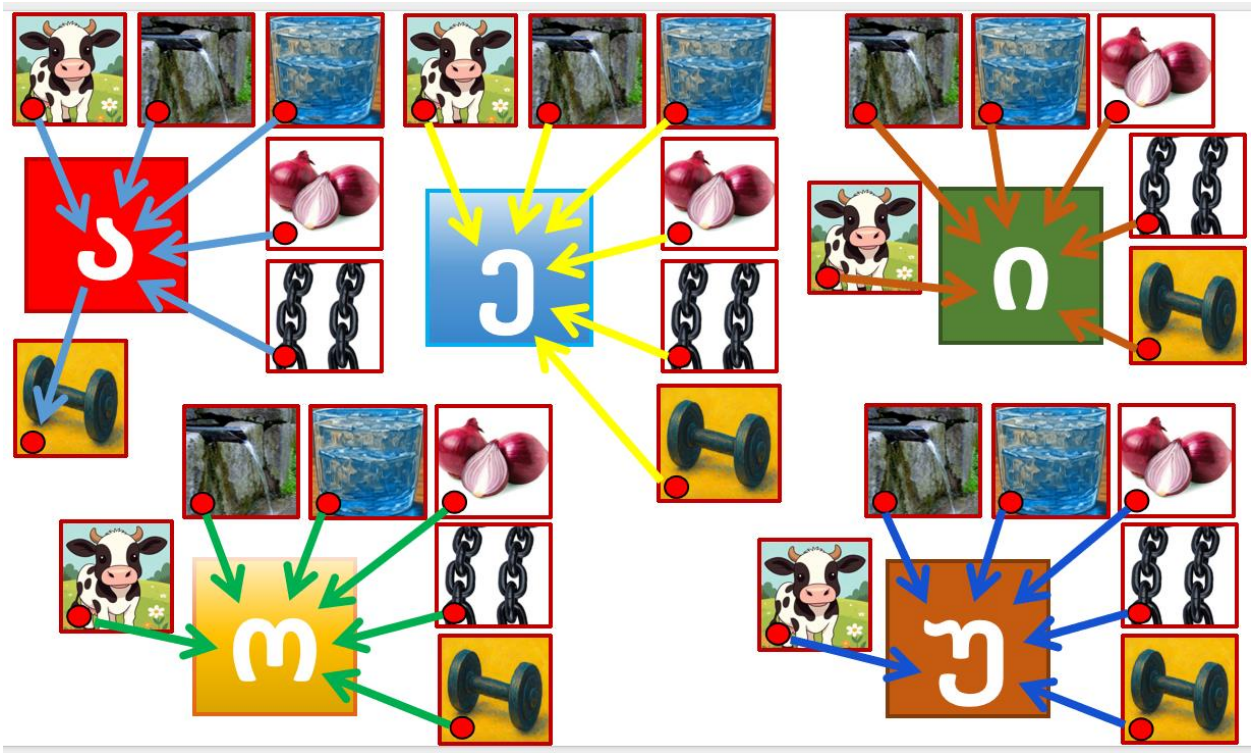
მიიღება: **ძრა, წყე, ხვი,ჰუო, ჯაუ**.

შემდეგ, **მე-15 ფოტოზე** იგივე პრინციპია გამოყენებული:

წასაკითხი ბგერათსამეულები იქნება:

- 1-ელი სვეტი — **ძრა, წყა, ჭაა, ხვა, ჯაა, ჰუა**
- მე-2 სვეტი — **ძრე, წყე, ჭაე, ხვე, ჯაე, ჰუე**
- მე-3 სვეტი — **ძრი, წყი, ჭაი, ხვი, ჯაი, ჰუი**
- მე-4 სვეტი — **ძრო, წყო, ჭაო, ხვო, ჯაო, ჰუო**
- მე-5 სვეტი — **ძრუ, წყუ, ჭაუ, ხვუ, ჯაუ, ჰუუ**

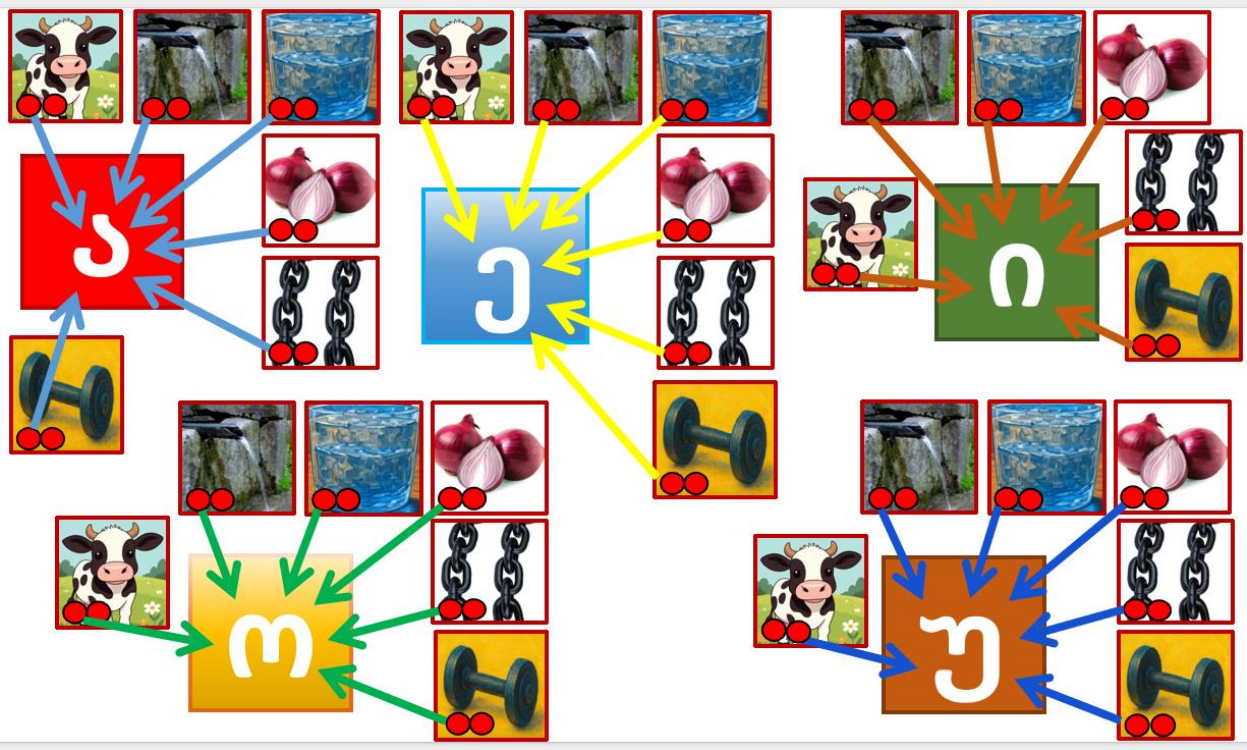
მარცვლების (ან ბგერათჯგუფების) შესადგენად სხვაგვარი სქემაა შემოთავაზებული **მე-16 ფოტოზე**. ამასთან, მარცვალს უკვე ხმოვანი კი არ იწყებს, არამედ — სიტყვის პირველი ბგერა-თანხმოვანი:



აქ შემდეგი მარცვლები უნდა მივიღოთ:

- 1-ელი გროვა — **ძა, წა, ჭა, ხა, ჯა, ჰა**
- მე-2 გროვა — **ძე, წე, ჭე, ხე, ჯე, ჰე**
- მე-3 გროვა — **ძი, წი, ჭი, ხი, ჯი, ჰი**
- მე-4 გროვა — **ძო, წო, ჭო, ხო, ჯო, ჰო**
- მე-5 გროვა — **ძუ, წუ, ჭუ, ხუ, ჯუ, ჰუ**

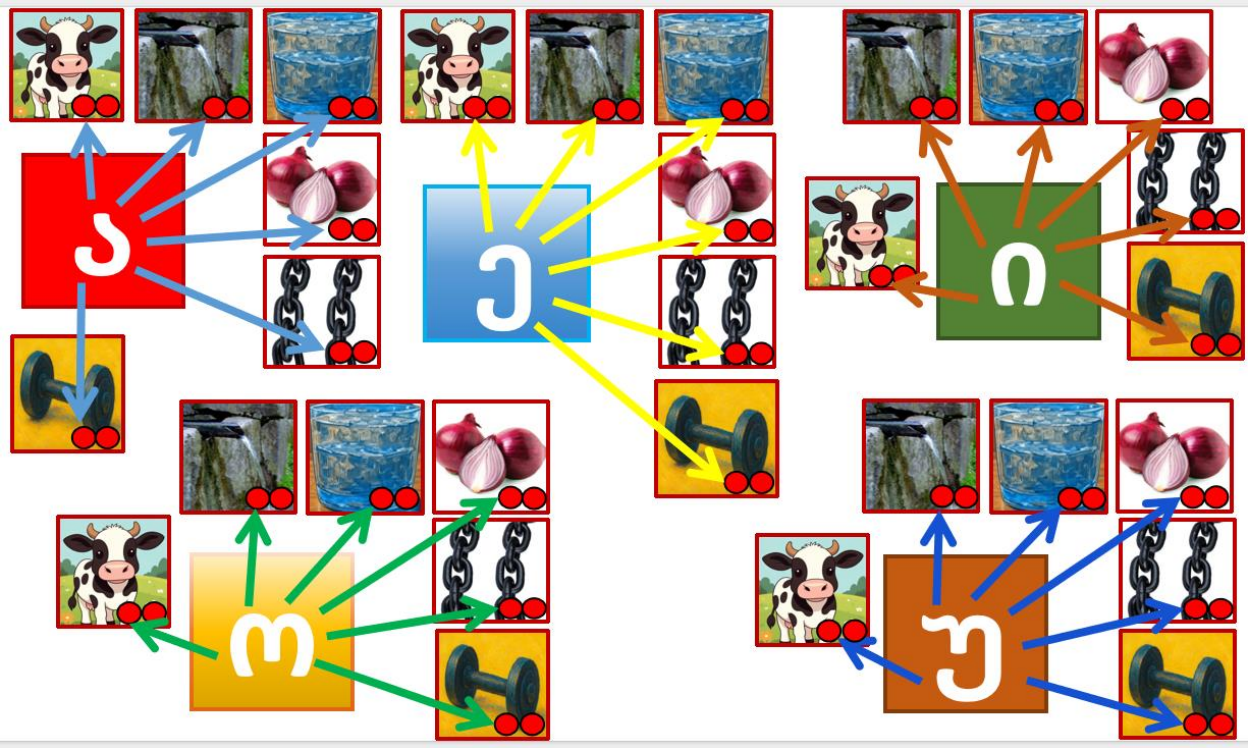
ამავე პრინციპით უნდა შევადგინოთ ბგერათსამეულები **მე-17 ფოტოს** მიხედვით:



,,წასაკითხი” სამეულები:

- 1-ელი გროვა — **ძრა, წყა, ჭია, ხაა, ჯაა, ჰაა**
- მე-2 გროვა — **ძრე, წყე, ჭიე ხაე, ჯაე, ჰაე**
- მე-3 გროვა — **ძრი, წყი, ჭიი, ხაი, ჯაი, ჰაი**
- მე-4 გროვა — **ძრო, წყო, ჭიო, ხაო, ჯაო, ჰაო**
- მე-5 გროვა — **ძრუ, წყუ, ჭიუ, ხაუ, ჯაუ, ჰაუ**

ისევ ბგერათსამეულები უნდა ,,წავიკითხოთ” **მე-18 ფოტოზეც**, ოღონდ ვამატებთ სიტყვის ბოლო ორ ბგერას:



მიღებული სამეულები აქ იქნება:

- 1-ელი გროვა — **ახა, არო, აქა, ავი, ავი, ალი**
- მე-2 გროვა — **ეხა, ერო, ექა, ევი, ევი, ელი**
- მე-3 გროვა — **იხა, ირო, იქა, ივი, ივი, ილი**
- მე-4 გროვა — **ოხა, ორო, ოქა, ოვი, ოვი, ოლი**
- მე-5 გროვა — **უხა, ურო, უქა, უვი, უვი, ული**

XIX-XXI ფოტოები

შემდეგ სამ ფოტოზე ასახული რესურსები, როგორც ადრეც შევთანხმდით, წინასაანბანო პერიოდში გამოსაყენებელი არაა. ისინი გამოგვადგება უკვე ანბანის შესწავლისა და შემდგომ პერიოდშიც.

მე-19 ფოტოზე ბავშვები აკავშირებენ ერთმანეთს ბგერათკომბინაციასა და ასოთკომბინაციას:

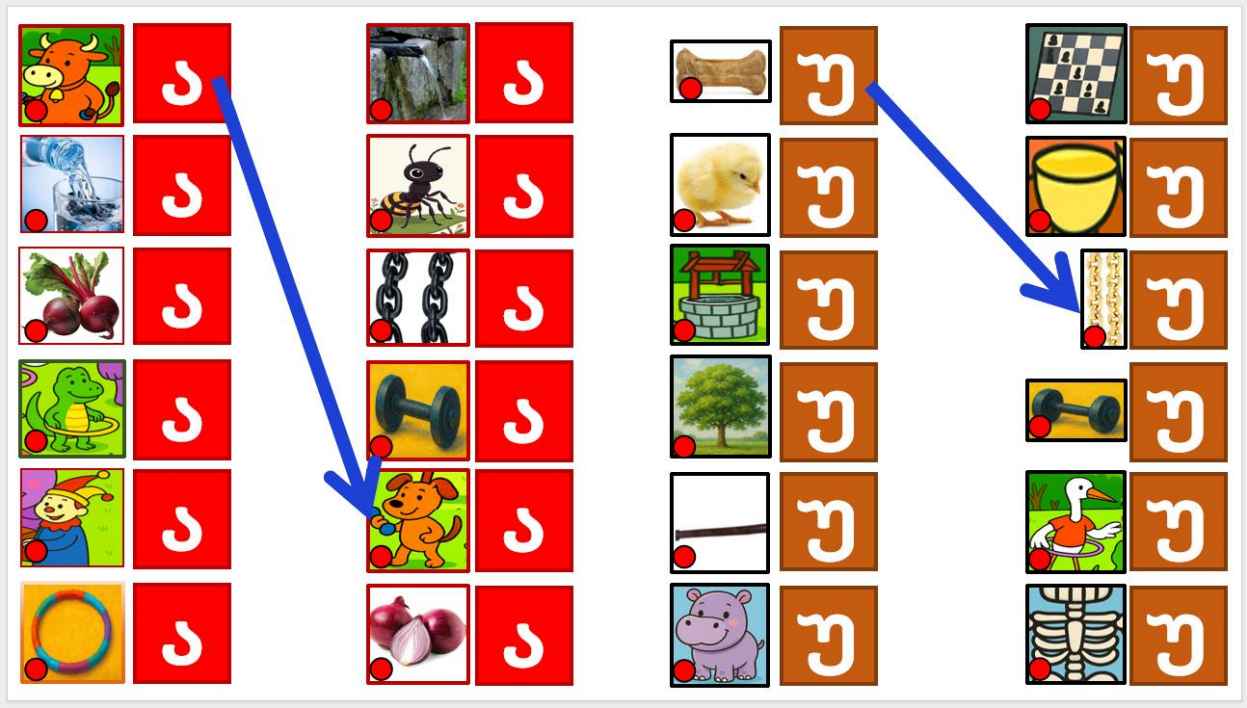
ასევე **მე-20 ფოტოზე**:

და **21-ე ფოტოზე**:

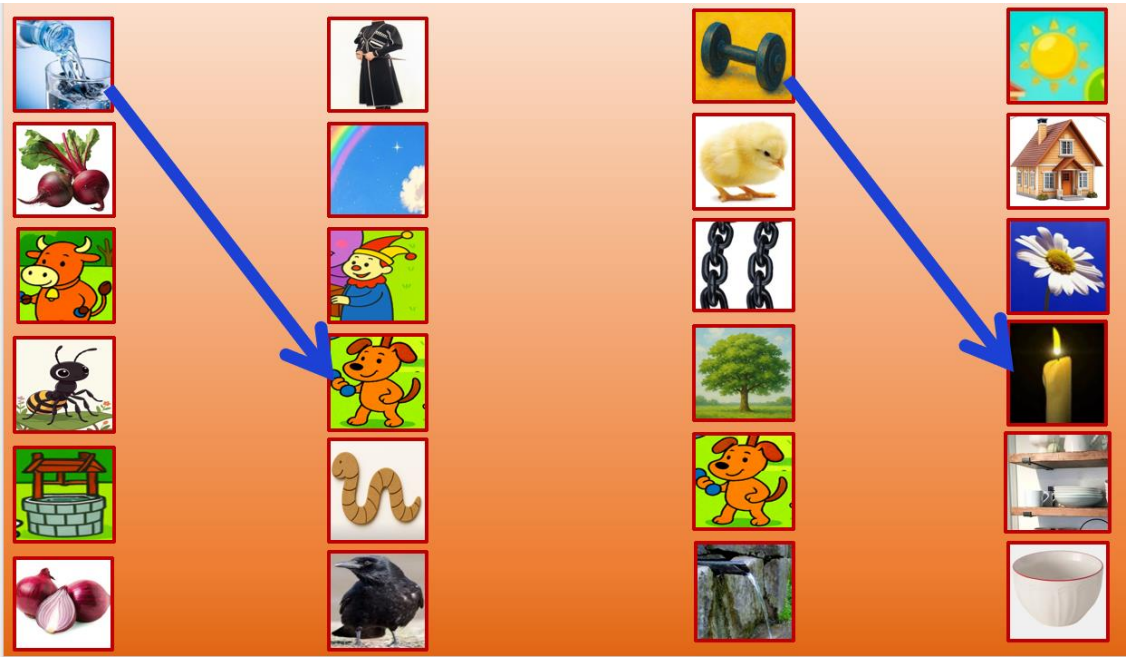
ოღონდ აქ გამოყენებულია სიტყვის ბოლო ორი ბგერა.

XXII-XXIII ფოტოები

22-ე ფოტოზე ასახული სავარჯიშო წინა წერილებში არ შემოგვითავაზებია, თუმცა არ იქნებოდა ურიგო. ბავშვებმა ერთნაირი მარცვლები უნდა დააწყვილონ:



ძალიან სასარგებლო სავარჯიშოა **23-ე ფოტოზეც**. ესეც სიახლეა და კარგი იქნება მსგავსების მოფიქრება წინა მონაკვეთებისთვისაც. მოსწავლეებმა უნდა დააწყვილონ რითმული სიტყვები:



აქ დაწყვილდება: წყალი - ძაღლი, ჭარხალი - ჯამბაზი, ძროხა - ჩოხა, ჭიანჭველა - ჭიაყელა, ჭა - ცა, ხახვი - ყვავი; ჰანტელი - სანთელი, წიწილა - გვირილა, ჯაჭვი - ჯამი, ხე - მზე, ძაღლი - სახლი, წყარო - თარო.

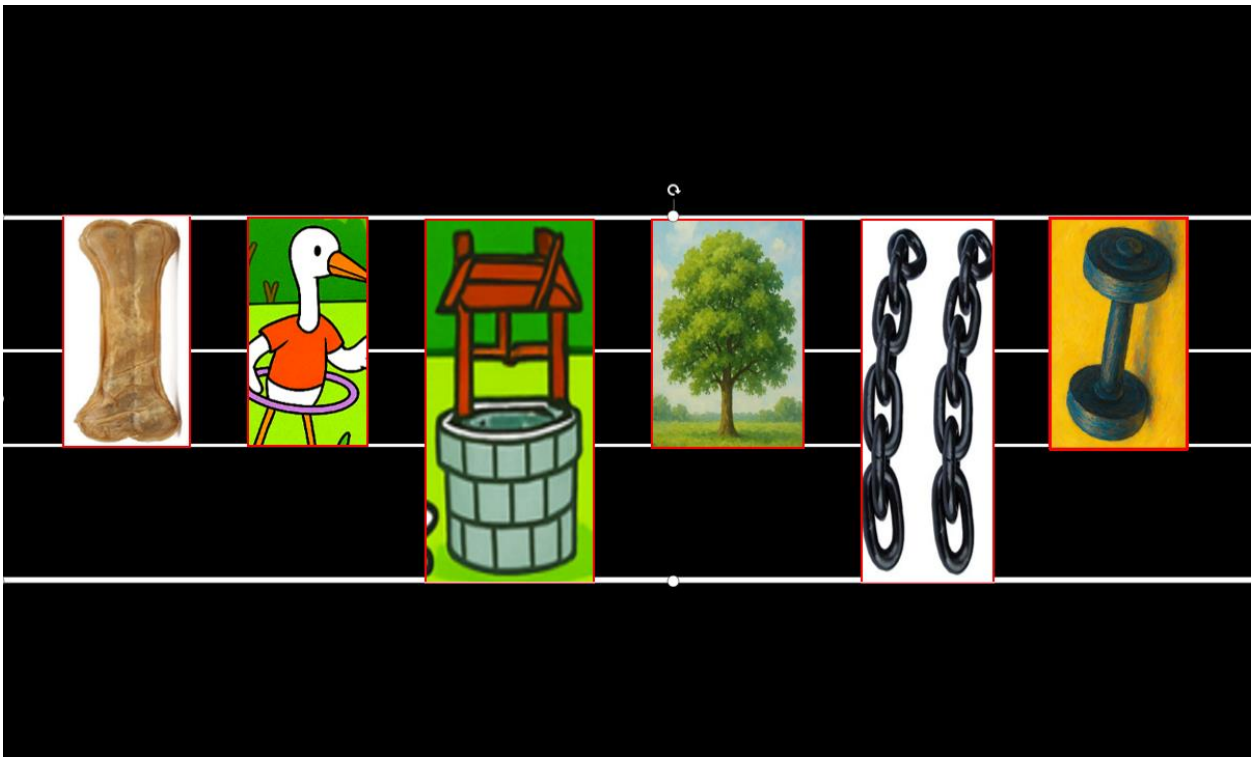
XXIV- XXV ფოტოები

24-ე ფოტოზე წარმოდგენილ პოსტერზე ერთმანეთთან შედარებულია ორი სიტუაცია. ამ სასწავლო მონაკვეთში ჩვენი ერთ-ერთი მიზანი შედარების უნარის გამომუშავებაცაა.

25-ე ფოტოზე უკვე კონკრეტული საგნებია ერთმანეთს შედარებული:

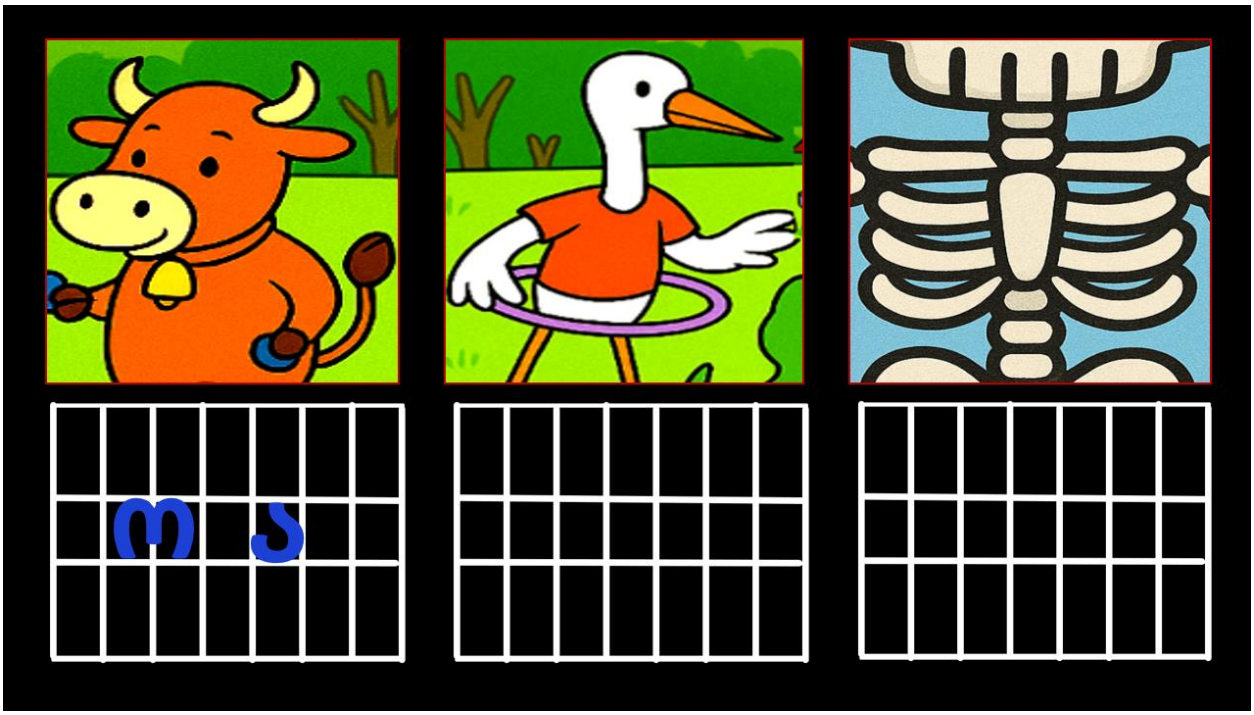
XXVI-XXVII ფოტოები

26-ე ფოტოზე ბარათების გადანაწილებით ბგერების შესატყვისი ასოების საჭირო ადგილსაც დაიმახსოვრებენ არაცნობიერად ბავშვები ქართული ანბანის ოთხხაზიან ბადეში.



აქაც სიტყვის საწყისი ასოს შესაბამისი ბარათი ისევ ,,თავის ადგილზეა” მოთავსებული ამ ბადეში. კერძოდ, ,,ძვალი”, ,,წერო”, ,,ხე”, და ,,ჰანტელი” ზედა ორ ზოლშია, ხოლო ,,ჭა” და ,,ϰაჭვი” მთელ სიმაღლეზეა.

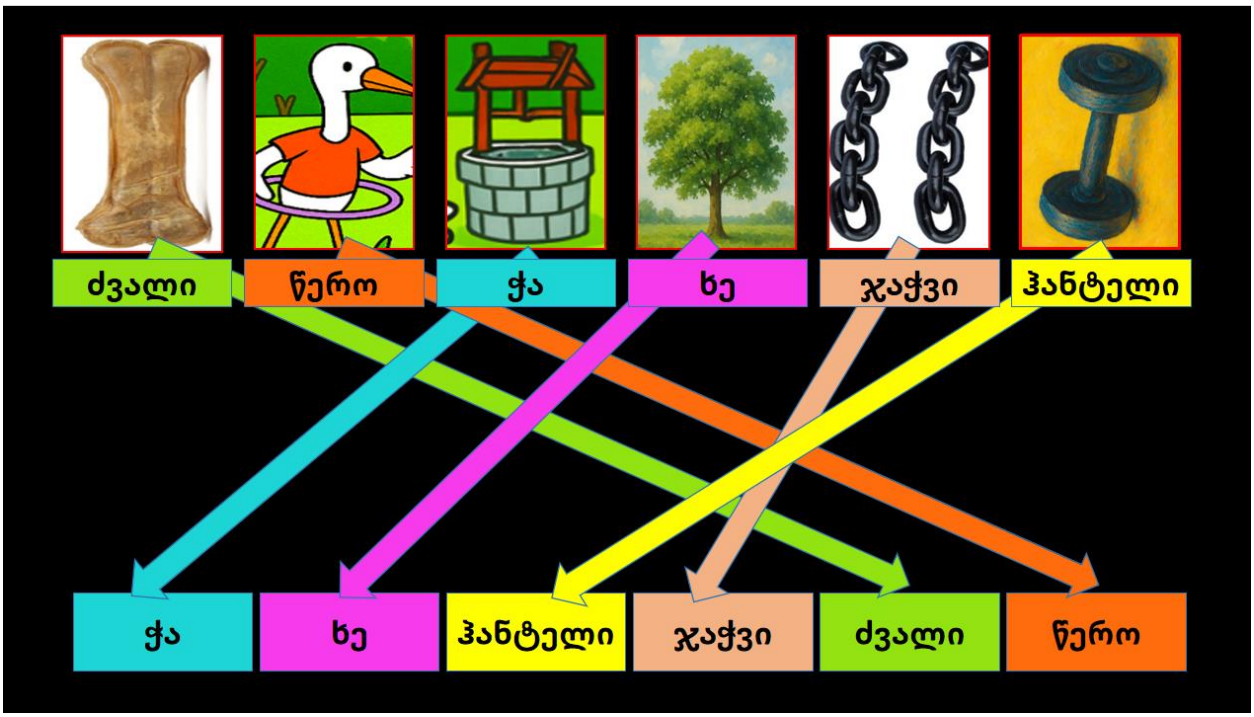
27-ე ფოტოს მიხედვით, ერთი მხრივ, კვლავ წერის საწყისი უნარების განვითარებაა გათვალისწინებული, მეორე მხრივ კი, კიდევ ერთხელ განმტკიცდება სიტყვებში ბგერების (მათ შორის, ხმოვნების) ამოთვლის ახალშეძენილი უნარი. აქ, როგორც წინა მონაკვეთში, კიდევ უფრო გართულებულია ამოცანა და ბავშვებს უკვე პირდაპირ ხმოვნის შესაბამისი ასოების დაწერას ვთხოვთ.



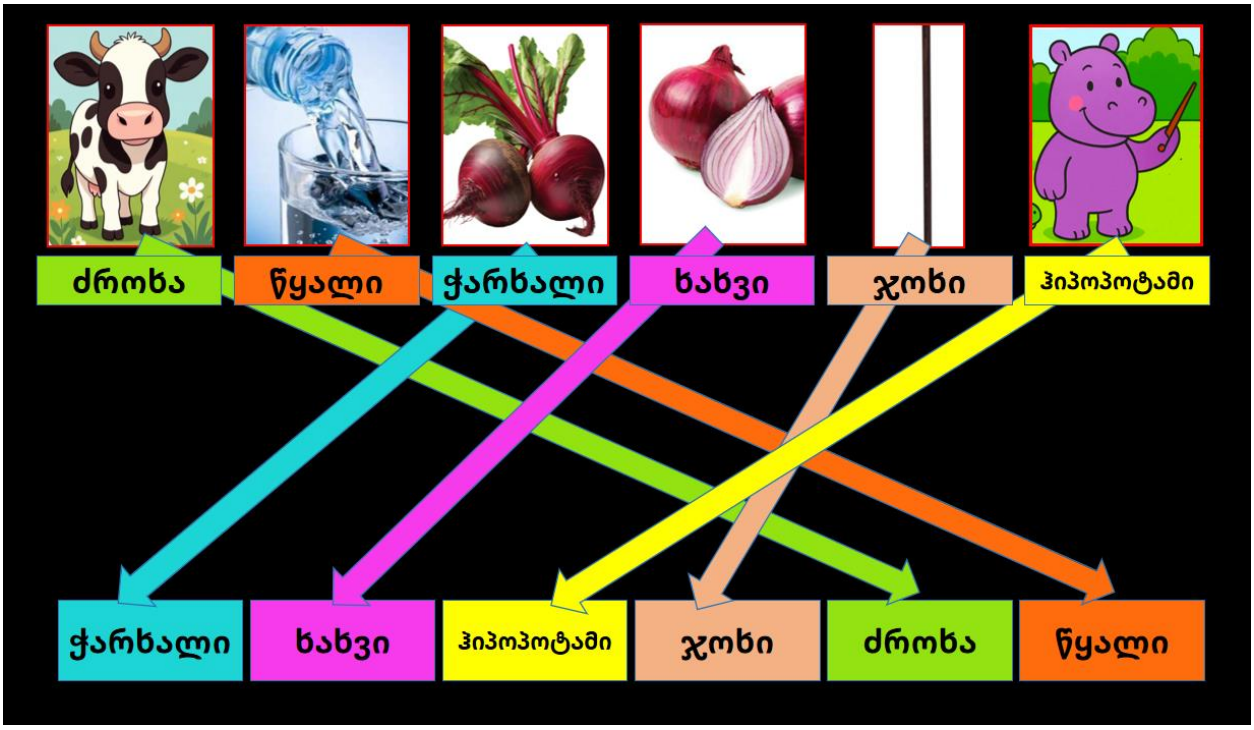
XXVIII-XXX ფოტოები

28-ე და 29-ე ფოტოებზე ასახულ აქტივობებს უკვე შეჩვეულები ჩვენი პირველკლასელები. ისინი ნახატ-წარწერიან ბარათებს აკავშირებენ შესაბამის წარწერებთან. ერთ წინა მონაკვეთში ამოცანის გადაჭრა ერთგვარად გავართულეთ, როდესაც ერთ რესურსზე ფერები მოვაშორეთ. ასეთ გადაწყვეტილებას მასწავლებელი მიიღებს მოსწავლეთა მოსწრებაზე დაკვირვების საფუძველზე.

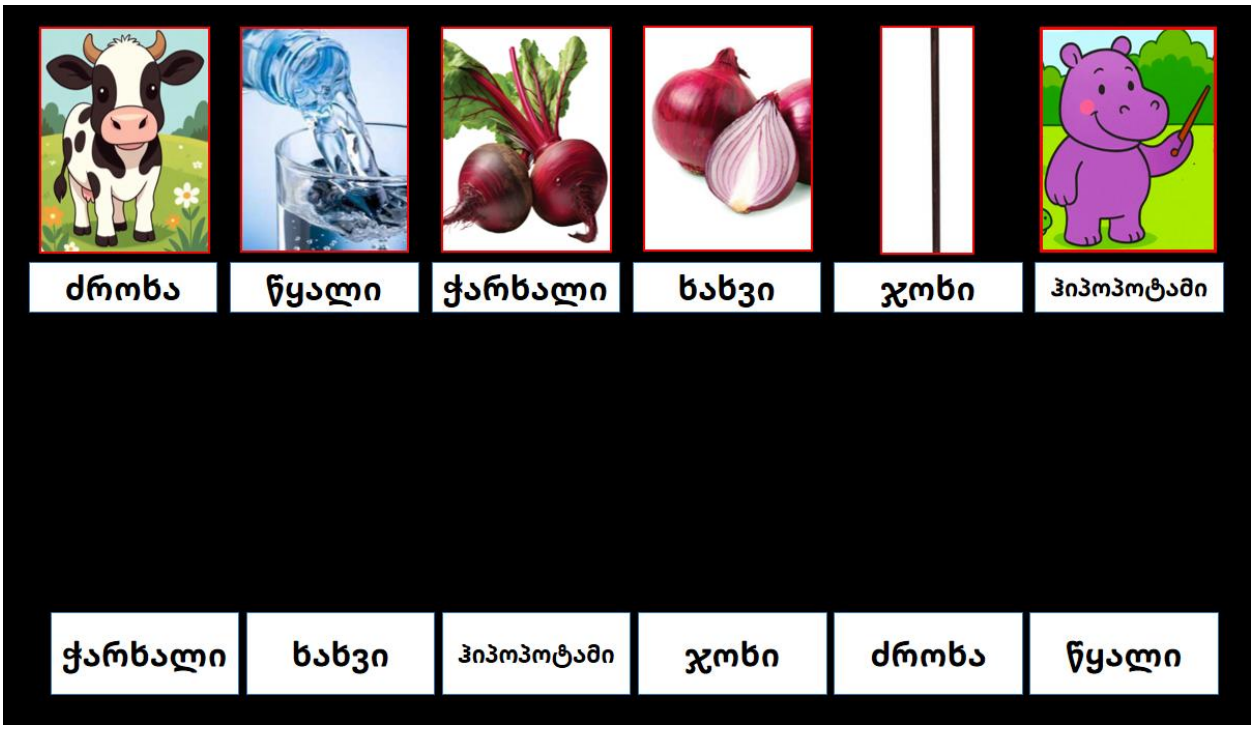
28-ე ფოტო:



29-ე ფოტო



30-ე ფოტოზე კი ფერების გარეშეა:



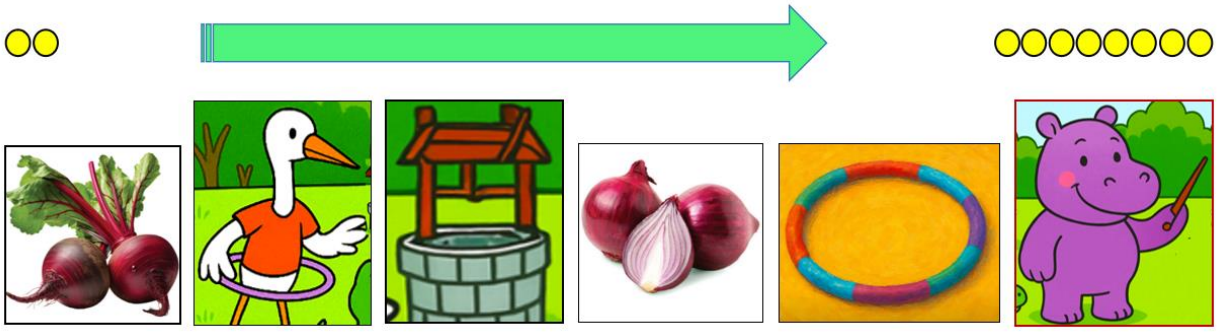
უკვე სრულდება წინასაანბანო პერიოდი და მოსწავლეებს არათუ წარწერიანი ნახატების შესაბამის წარწერასთან დაკავშირება, არამედ გარკვეული რაოდენობის სიტყვების ცნობა უნდა მოახერხონ

XXXI-XXXV ფოტოები

31-ე ფოტოს მიხედვით წარმოდგენილი დავალებაც ნაცნობია ჩვენი მოსწავლეებისთვის — საწყისი ბგერის მიხედვით სურათების გადაჯგუფება სვეტებში. როგორც წინა წერილებში აღვნიშნეთ, შეგვიძლია ისეთი ნახატებიც შევთავაზოთ ბავშვებს, რომლებიც ამ ეტაპზე არ

გააქტიურებულა.

32-ე ფოტოზე მოცემული დავალების მსგავსიც შევთავაზეთ ბავშვებს წინა წერილებში:



33-ე ფოტოზე შედარებით ახალი ტიპის დავალებაა ასახული.

ბავშვებმა ხმოვანთა ბარათები უნდა მოათავსონ შესაბამის ადგილზე:

„დაარიგეთ” ხმოვნები

34-ე ფოტოზე ასახული დავალებაც სიტყვების დაჯგუფებას გულისხმობს მეორე ბგერით:

35-ე ფოტოზე ნაჩვენებია დავალება, რომლის შესასრულებლადაც მოსწავლეებმა სურათებს უნდა შეუსაბამონ წარწერები:

ბოლოს, ტრადიციული, ამ სასწავლო მონაკვეთის გამამთლიანებელი დავალება: ბავშვები მცირე ჯგუფებში მუშაობენ, რათა დაამზადონ საწყისი ილუსტრაციის მსგავსი აპლიკაცია **„ცხოველები სტადიონზე"** შეთავაზებული რესურსების (ფერადი ფურცლები, გამოჭრილი ფიგურები, წარწერებიანი ბარათები, რეალური საგნები, ფერადი ფანქრები...) გამოყენებით.

ბოლოს კი ასეთივე აპლიკაცია (დიორამა, ციფრული რესურსი) უნდა დამზადდეს სასკოლო სიტუაციის მიხედვით (სკოლის სტადიონზე, საკლასო ოთახში, სპორტდარბაზში, ბიბლიოთეკაში...).