





მასწავლებელთა პროფესიული განვითარების ეროვნული ცენტრი

მასწავლებელთა პროფესიული განვითარების ეროვნული ცენტრი აქტიურად მუშაობს მასწავლებელთა დამხმარე მასალებით უზრუნველყოფის მიმართულებით. აღნიშნული მასალა ხელს უწყობს როგორც, ზოგადად, მასწავლებელთა პროფესიულ განვითარებასა და სასწავლო პროცესის გაუმჯობესებას, ასევე სასერტიფიკაციო გამოცდებისთვის მზადებას.

მასწავლებელთა პროფესიული განვითარების ეროვნული ცენტრის გამოცემების შექმნის მსურველებმა პუბლიკაციის ღირებულების შესაბამისი თანხა უნდა გადარიცხონ მასწავლებელთა პროფესიული განვითარების ეროვნული ცენტრის სპეციალურ საბანკო ანგარიშზე:

სს „ბაზისბანკი“  
 ბანკის კოდი: CBASGE22  
 ანგარიშის ნომერი: 134983  
 მიმღები: მასწავლებელთა პროფესიული განვითარების ეროვნული ცენტრი  
 საიდენტიფიკაციო კოდი: 202 374 251

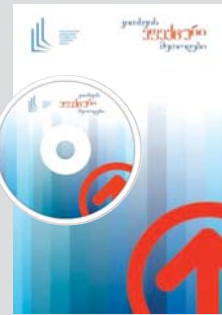
ქვეთარში აუცილებლად უნდა იყოს მითითებული გამოცემის სახელწოდება. გადარიცხვის შემდეგ ქვეთარი უნდა წარედგინოს მასწავლებელთა პროფესიული განვითარების ეროვნულ ცენტრს ქვემოთ მოცემულ მისამართზე ან/და სკოლის ადმინისტრაციას, რომელმაც წერილობით უნდა აცნობოს ცენტრს პედაგოგების მიერ გამოწერილი პუბლიკაციებისა და საჭირო რაოდენობების შესახებ. საჯარო სკოლაში დასაქმებული მასწავლებლები გამოწერილ გამოცემებს მიიღებენ სკოლაში, ცენტრის მიერ მიღებული განაცხადების საფუძველზე.

თბილისი 0102  
 გამირ კურსანტა ქ. №1

ცენტრის გამოცემების შექმნა შესაძლებელია „პრიმა ჯგუფი 2009“ წიგნის მალაზიაში – ქ. თბილისი, დადიანის ქ. 43 ტელ.: 96 62 38

[www.tpdc.ge](http://www.tpdc.ge)

დამხმარე სახელმძღვანელო სკოლის ღირექტორებისთვის

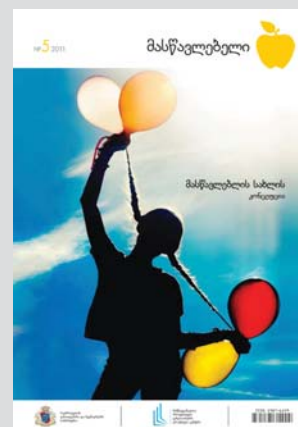


კითხვის ეფექტური მეთოდები სასწავლო მეთოდური ფილმი (DVD) და მისი გზამკვლევი



მასწავლებელთა დამხმარე სახელმძღვანელო სამ ნაწილად:  
 1. განვითარებისა და სწავლის თეორიები  
 2. სწავლება და შეფასება  
 3. სასწავლო და პროფესიული გარემო

შურნალი „მასწავლებელი“





# რედაქტორისგან

მალე გაზაფხული მოვა. გაზაფხულს ადამიანი ყოველთვის რაღაც ახლის დაწყების მოლოდინით ხვდება. მეც მაქვს ახალი ამბავი მასწავლებლებისთვის და თითოეული ადამიანისთვის, ვისაც განათლების სფეროში მიმდინარე ამბები აინტერესებს.

2012 წლის 1 მარტიდან, პირველად ქართულ ინტერნეტ-სივრცეში, გაზეთი გამოვა მასწავლებლებისთვის. მისი მისამართია: [mastsavlebeli.ge](http://mastsavlebeli.ge).

ეს იქნება ახალი საინფორმაციო, ყოველდღიურად განახლებადი მეთოდური და საგანმანათლებლო რესურსი მასწავლებლებისთვის.

ინტერნეტგაზეთი [mastsavlebeli.ge](http://mastsavlebeli.ge) მასწავლებლის პროფესიული ზრდის ხელშეწყობის, ინფორმირების, გამოცდილების გაზიარებისა და

მასწავლებლის პროფესიის პოპულარიზაციის მიზნით შეიქმნა.

ინტერნეტგაზეთი [mastsavlebeli.ge](http://mastsavlebeli.ge) თავისი რესურსებით და ექსპერტთა დახმარებით შეეცდება უფრო თანამედროვე და საინტერესო გახადოს სასკოლო და საგაკვეთილო პროცესი, რისთვისაც თავის მკითხველს და მომხმარებელს ინტენსიურად მიაწვდის საჭირო მასალებსა და საგაკვეთილო გეგმებს. მოიძიებს და გაუზიარებს საერთაშორისო გამოცდილებას წარმატებული ქვეყნების საგანმანათლებლო მიღწევებისა და საინტერესო ინოვაციების შესახებ.

ინტერნეტგაზეთი [mastsavlebeli.ge](http://mastsavlebeli.ge)-ს მეშვეობით გავრცელდება ინფორმაცია მასწავლებელთა სასერტიფიკაციო გამოცდების შესახებ, ასევე გამოცდებისათვის

მოსამზადებელი სტრატეგიები, მეთოდური მასალები, საგაკვეთილო გეგმების ნიმუშები და სხვა დამხმარე რესურსები.

მრავალფეროვნებისთვის ითარგმნება უცხოური მასალები, ინტერვიუები უცხოელ ექსპერტებთან. უურნალ „მასწავლებელთან“ ერთად გაზეთი იზრუნებს, რომ საზოგადოებას უკეთესი, თანამედროვე გამოწვევების შესაბამისი სკოლა და მასწავლებელი ჰყავდეს.

ინტერნეტგაზეთი [mastsavlebeli.ge](http://mastsavlebeli.ge), ისევე როგორც უურნალი „მასწავლებელი“, ითანამშრომლებს პრაქტიკოს მასწავლებლებთან და ხელს შეუწყობს ერთმანეთის გამოცდილების გაზიარებას.

ნატო ინგოროყვა  
მთავარი რედაქტორი



## მასწავლებელი N1 (19), 2012

მასწავლებელთა პროფესიული განვითარების ეროვნული ცენტრის გამოცემა

უურნალი „მასწავლებელი“ საქართველოს ყველა სკოლაში უფასოდ რიგდება და ხელმისაწვდომია თითოეული მასწავლებლისათვის.

პროფესიული უურნალი „მასწავლებელი“ გამოდის ორ თვეში ერთხელ.

უურნალში გამოქვეყნებულ პუბლიკაციებში გამოთქმული ზოგიერთი მოსაზრება, შესაძლოა, არ ემთხვეოდეს მასწავლებელთა პროფესიული განვითარების ეროვნული ცენტრისა და „მასწავლებლის“ რედაქციის შეხედულებებს. ცალკეულ სტატიებში დასახელებული ფაქტების უტყუარობაზე პასუხისმგებელია სტატიის ავტორი.

ISSN 1987-6149

UDC 371.1  
მ-374

რედაქციის მისამართი: გია მამულაშვილი, ნინო რევიშვილი, თეა კვინტრაძე, ნათია ნაცლიშვილი, ეკა ჯელაძე | მთავარი რედაქტორი: ნატო ინგოროყვა | რედაქტორი: ირაკლი კაკაბაძე | სტილისტი: ირმა ტაველიძე | დიზაინი: ბესიკ დანელია | ფოტო: გელა ბედიანაშვილი | მხატვარი: მამუკა ტყემელაშვილი | კორექტორი: მაია მენაბდე.

წიგნების მუშაობა: ბუბა ოჩიაური, ხათუნა გოგალაძე, ირინა გოგონაია, ნათია ნაცლიშვილი, მაია ფირჩხაძე, ელიზბარ ელიზბარაშვილი, იური ბალათურია, რუსუდან თაყაიშვილი, ნანა დალაქიშვილი, ნინო ლაბარტყავა, ქეთევან ჯაყელი, დავით თინიძაძე, სოფიკო ლობჯინიძე, ნინო გორდუზიანი, ირმა კახურაშვილი.

უურნალში გამოყენებულია შრიფტი: FuturaBook Gco. ავტორი: კობა კურტიანიძე. ყველა უფლება ეკუთვნის ავტორს.

საკონტაქტო ინფორმაცია: მასწავლებელთა პროფესიული განვითარების ეროვნული ცენტრი. მისამართი: თბილისი, გმირ კურსანტთა ქ. 1, ელ. ფოსტა: [info@tpdc.ge](mailto:info@tpdc.ge)

[www.tpdc.ge](http://www.tpdc.ge)



რესურსი

ბუბა ოჩიაური

27 მასწავლებლის გზამკვლევი სახვით და გამოყენებით ხელოვნებაში

სტატიაში მიმოხილულია სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების გზამკვლევი. გზამკვლევი დაწვებითი კლასების სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების მასწავლებლებისთვისაა განკუთვნილი და საგნობრივი პროგრამის დამხმარე რესურსს წარმოადგენს.

ხათუნა გოგალაძე

40 ბიოლოგიის საგაკვეთილო პროცესის უკეთ წარმართვისათვის

სწავლების ყველა ინოვაციური მეთოდი დაფუძნებულია იმაზე, რომ შეიქმნას საინტერესო და მნიშვნელოვანი რესურსი საგაკვეთილო პროცესში ექსპერიმენტული ნაწილის უკეთ ათვისებისა და განხორციელებისათვის.

ირინა გოგონაია, ნესტან ბაგაური

52 ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრი – ეფექტური სასწავლო-საგანმანათლებლო რესურსი სკოლებისათვის

ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს შეუძლია მნიშვნელოვანი საგანმანათლებლო-კულტურული როლის შესრულება, როგორც ინსტიტუციას, რომელიც ერთდროულად წარმოადგენს უძველესი ხელნაწერი წიგნებისა და ისტორიული დოკუმენტების ყველაზე მნიშვნელოვან საცავს საქართველოში, სამეცნიერო-კვლევით დაწესებულებას, მუზეუმსა და ბიბლიოთეკას.

ნათია ნაცვლიშვილი

55 კითხვის ეფექტური მეთოდები

მასწავლებელთა პროფესიული განვითარების ეროვნულმა ცენტრმა მოამზადა „კითხვის ეფექტური მეთოდები 2“. წარმოდგენილია 5 მეთოდი, რომლებიც დაეხმარება მასწავლებელს, შემოქმედებითი მიდგომებით დაგეგმოს და წარმართოს საგაკვეთილო პროცესი. „კითხვის ეფექტური მეთოდები 2“ წინა ფილმის იდეური გაგრძელებაა.

ექსპერტი

მაია ფირჩხაძე

5 სწავლება კოგნიტური სქემებით

პედაგოგიკის ერთ-ერთ ურთულეს პრობლემად რჩება კავშირი ადამიანის სწავლებასა და განვითარებას შორის. ეს საკითხი აქტუალურია რეფორმის პერიოდშიც, როდესაც იცვლება სისტემური მიდგომა სწავლების მთელი რიგი საკითხებისადმი.

9 ელიზბარ ელიზბარაშვილი რატომ უნდა ვისწავლოთ ქიმია

როგორ ვასწავლოთ ქიმია? როგორ დავინტერესოთ მსმენელი, რომ მან შემდგომში ქიმიის ცოდნით გაიმარტივოს ცხოვრება? ამ და სხვა მნიშვნელოვან კითხვებზე მასწავლებელთა პროფესიული განვითარების ცენტრის ქიმიის კონსულტანტი გიპასუხებთ.

იური ბალათურია

13 სასერტიფიკატო გამოცდებისათვის მომზადება ფიზიკაში

სტატიაში მოყვანილი პრაქტიკული ხასიათის მითითებები და რეკომენდაციები შემუშავებულია მასწავლებელთა სახლში ჩატარებული ტრენინგების საფუძველზე. ისინი მცირედენ დახმარებას მაინც გაუწევენ ფიზიკის მასწავლებლებს გამოცდებისათვის მზადებაში.

რუსუდან თაყაიშვილი

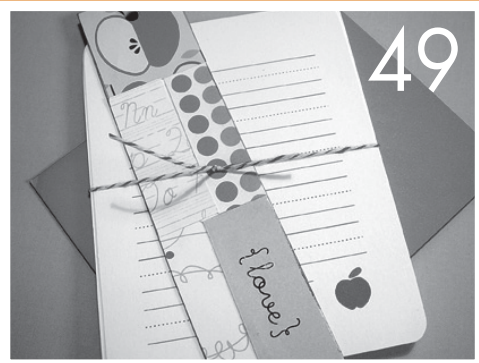
31 მუსიკის სწავლება სკოლაში

მიმდინარე ზოგადსაგანმანათლებლო რეფორმის ფარგლებში ერთ-ერთი ყველაზე ძირეული ცვლილება მუსიკის სწავლებას შეეხო. სწორედ ეს ცვლილება იყო იმ ვნებათაღელვის მიზეზი, რომელიც ამ საკითხის ირგვლივ წარმოიშვა. დღეს, რეფორმის დაწესებიდან ექვსი-შვიდი წლის შემდეგ, როდესაც ვნებები გარკვეულწილად დაცხრა, უკვე დარწმუნებით შეიძლება ითქვას, რომ დრომ აჩვენა ამ სიახლის წარმატება.

ნანა დალაქიშვილი

34 მასწავლებლის გავლენა მოსწავლეთა თვითშეფასებაზე

კვალიფიციური მასწავლებელი, როგორც მოსწავლის ინტერესების დამცველი, ზრუნავს, რომ თითოეულმა მოსწავლემ თავისი წილი ყურადღება მიიღოს, მიუხედავად შეზღუდული უნარებისა, სოციალური, კულტურული, ენობრივი, ეთნიკური, რელიგიური განსხვავებებისა.



მრგვალი მაგიდა

16 | ირმა კახურაშვილი  
რამდენს იწონის საშინაო დავალება

რამდენად მზად არის ბავშვი, „ზიდოს“ ის საშინაო დავალება, რომელსაც სკოლაში აძლევენ? ხომ არ უშლის ხელს მასწავლებელი მოსწავლეს თავის სრულფასოვან ადამიანად აღქმაში, როცა ძალიან ბევრ საშინაო დავალებას აძლევს და მოსწავლე მათ შესრულებას ვერ აულის? ამ თემაზე პედაგოგიურ წრეებში ხშირად საუბრობენ, მაგრამ კითხვებზე ზუსტი პასუხი ჯერ არავის გაუცია.

რჩევა

ნინო ლაბარტყავა

20 | როგორ შევადგინოთ პედაგოგიური ტესტები

შეფასება სწავლების პროცესის მნიშვნელოვანი ნაწილია. სწავლების პროცესში მასწავლებლებს შეფასების სხვადასხვა მეთოდის გამოყენება უხდებათ, მათ შორის ტესტის, რომლის შემუშავებას, გამოყენებას და შედეგების სწორ ინტერპრეტაციას გარკვეული გამოცდილება სჭირდება. სტატიაში გაეცნობით პედაგოგიური ტესტის შედგენისთვის საჭირო რეკომენდაციებს.

ინტერვიუ

ქეთევან ჯაყელი

43 | სპეციალური განათლება

თუ მთავრობა გეთავაზობს სკოლას, სადაც ხდება ამ უნარის განვითარება და სწავლება, ეს ნიშნავს, რომ ქვეყანა პატივს სცემს ამ ხალხის კულტურას და ხელს უწყობს მათი ფასეულობების შენარჩუნებას.

გამოცდილება

დავით თინიკაშვილი

46 | ფინური განათლების წარმატების საიდუმლო

როგორ მოახერხა ფინეთმა, მოსახლეობის თვალში მასწავლებლის როლი იმ დონემდე ამაღლებინა, რომ ის არა მხოლოდ საპატიო (honorable), არამედ სათაყვანებელ (revered) პროფესიადაც ექცია, მაშინ როცა აშშ-ში მასწავლებლები ხშირად უსამართლო კრიტიკას იმსახურებენ?

მოსაზრება

სოფიკო ლობჯანიძე

37 | როლური თამაში – თანამშრომლობითი სწავლების ერთ-ერთი მეთოდი

სააზროვნო უნარ-ჩვევების განვითარება ეროვნული სასწავლო გეგმის უმნიშვნელოვანესი მიზანია. აზროვნების ამოქმედების დროს მოსწავლე ნასწავლ მასალას კი არ იზეპირებს, არამედ იაზრებს, რაც ხდის მას უფრო გამჭრიახს და მისი აქტიურობა სასწავლო პროცესში იზრდება.

მოსაზრება

ნინო გორდუზიანი

24 | მოსწავლე და მოტივაცია

მოსწავლეებში მოტივაციის ამაღლების საუკეთესო საშუალება სწავლების ეფექტური სტრატეგიებია. სტატიაში განიხილულია სწავლების კონსტრუქტივისტული მეთოდოლოგიის ძირითადი პრინციპები და მისი შემადგენელი ნაწილები, გაეცნობით კონსტრუქტივიზმის ძირითად პრინციპებს, მათზე დაფუძნებულ სწავლებისა და სწავლის ეფექტურ სტრატეგიებს და მათი გამოყენების გზებს სასწავლო პროცესში.

მასწავლებელი

ეკა ხუციშვილი, თამილა ჩუბინიძე

49 | მოსწავლეთა შემოქმედებითი აზროვნების განვითარებისთვის

როგორია შემოქმედებითობის განმარტება? რაში გამოიხატება შემოქმედებითი აზროვნების ორიგინალურობა და მრავალმხრივობა? რა უშლის ხელს შემოქმედებითობის განვითარებას და როგორია შემოქმედებითობის მოტივაცია?

