



# მასწავლებელი #5(54).2018

მასწავლებელთა პროფესიული განვითარების ეროვნული ცენტრის გამოცემა



ნათო ინგოროვა

ჟურნალი „მასწავლებელი“ საქართველოს ყველა სკოლაში უფასოდ რიგდება და ხელმისაწვდომია თითოეული მასწავლებლისათვის.

პროფესიული ჟურნალი „მასწავლებელი“ გამოდის ორ თვეში ერთხელ.

მთავარი რედაქტორი:  
ნატო ინგოროვა

რედაქტორები:  
მანანა ბოჭორიშვილი,  
ნანა მაჭავარიანი

რედაქციები:  
გიორგი მაჩაბელი,  
მანანა რატიანი,  
მარია სიხარულიძე,  
ნათია ნაცვლიშვილი

სტილისტი:  
ირმა ტაველიძე

დიზაინი:  
ბესიკ დანელია

მხატვარი:  
მამუკა ტყეშელაშვილი

კორექტორი:  
ქეთევან ნიკოლეიშვილი

ნომერზე მუშაობდნენ:  
მაია ფირჩხაძე, მანანა სენიაშვილი,  
მაია ჯალიაშვილი, ქეთევან  
ოსიაშვილი, ნათია ფურცელაძე,  
თამაზა დოლიძე, ლელა  
კოტორაშვილი, ნინო კაპანაძე,  
ქეთევან კობლაძე, მარიამ გოდუაძე,  
ანა ჯანელიძე, მალინა საჯაია  
ნესტან რატიანი, დავით ბოლქვაძე

საკონტაქტო ინფორმაცია:  
მასწავლებელთა პროფესიული  
განვითარების ეროვნული ცენტრი.  
მისამართი:  
თბილისი, გმირ კურსანთა ქ. 1,  
ელ. ფოსტა: info@tpdc.ge

ჟურნალში გამოყენებულია შრიფტი:  
FutureBook. Geo. ავტორი: კობა კურტანიძე.  
ყველა უფლება ავტორისაა.

ჟურნალში გამოქვეყნებულ პუბლიკაციებში  
გამოთქმული ზოგიერთი მოსაზრება,  
შესაძლოა, არ ემთხვეოდეს მასწავლებელთა  
პროფესიული განვითარების ეროვნული  
ცენტრისა და „მასწავლებლის“ რედაქციის  
შეხედულებებს. ცალკეულ სტატიაში  
დასახელებული ფაქტების უტყუარობაზე  
პასუხისმგებელია სტატიის ავტორი.

ISSN 1987-6149 UDC 371.1  
8-374

WWW.TPDC.GE

რამე ვსაუბრობ დღეს ყველაზე ხშირად? თუ ამაზე დავფიქრებ, ერთ-ერთი პირველი სკოლა, მასწავლებელი, მოსწავლე და, საზოგადოდ, განათლების საკითხები გამახსენდება.

როგორი უნდა იყოს თანამედროვე სკოლა, თანამედროვე მასწავლებელი? – ეს ის კითხვებია, რომლებსაც ძალიან ხშირად გავიგონებთ, როცა განათლების საკითხებზე ვმსჯელობთ.

განათლების ექსპერტების, სპეციალისტებისა და საზოგადოების წარმომადგენელთა პასუხები თითქმის ერთნაირია. თითოეული მათგანი უპირობოდ მოითხოვს, სკოლამ ხელი შეუწყოს მოსწავლეებში ისეთი უნარების განვითარებას, რომლებიც მათ მომავალი ცხოვრებისთვის მოამზადებს, საკუთარი შესაძლებლობის დანახვაში დაეხმარება და ცვლილებების ეპოქაში თავიანთ ადგილს აპოვნინებს.

აქვს თუ არა ხარვეზები ქართულ საგანმანათლებლო სისტემას? თავად სისტემა თუ ეხმარება სკოლას

ისეთი გარემოს შექმნაში, რომელიც ცოდნის მიღებასთან ერთად საჭირო უნარების განვითარებასაც შეუწყობს ხელს? არის განათლება ყველასთვის თანაბრად ხელმისაწვდომი და გვაქვს მოწესრიგებული სასკოლო გარემო?

ცხადია, ხარვეზები გვაქვს და ეს უნდა ვაღიაროთ.

ვაღიაროთ, რომ არ გვაქვს სისტემის ერთიანი ხედვა, არც ინფრასტრუქტურული რესურსების სიუხვით გამოვირჩევით, კვალიფიციური მასწავლებლებისა და დირექტორების ნაკლებობაცაა და ვერც სახელმძღვანელოებით მოვიწოდებთ თავს. მიუხედავად მრავალგზის გაცხადებული პრიორიტეტულობისა, განათლება მაინც ვერ გახდა ქართული საზოგადოების მთავარი ღირებულება, რადგან ცოდნა ვერ გახდა ჩვენს საზოგადოებაში წარმატების, ღირსებისა და ეკონომიკური უზრუნველყოფის საფუძველი.

ვერ ვიტყვით, რომ სახელმწიფომ რესურსები დაიშურა განათლების რე-

ფორმისთვის, მაგრამ მისი შედეგები ჯერ სათანადოდ არ შეფასებულა. შეფასება კი ნათლად დაგვანახებდა რეფორმის სუსტ და ძლიერ მხარეებს და, რაც მთავარია, დაგვანახებდა, რა გვაქვს გასაკეთებელი უპირველესად.

ბევრია სალაპარაკო ჩვენი, მასწავლებლებების პროფესიონალიზმზეც, რომელიც ბოლო ხანს ყველაზე იოლი გასაკრიტიკებელი გახდა, ამ პროფესიაში ახლი ადამიანების მოსვლაზეც, საუნივერსიტეტო პროგრამებზეც, მშობლებისა და სკოლის ურთიერთობაზეც, მაგრამ, როგორც განათლების ერთი მკვლევარი ამბობს: „რეცეპტები განათლების სისტემაში არ მუშაობს. ყოველი ცვლილება არსებული პრობლემებისა და პოლიტიკის სიღრმისეული შესწავლის შემდეგ უნდა მოხდეს. ჩვენს განათლების სისტემაში საკმაოდ ბევრი რეფორმა განხორციელდა. ვფიქრობ, ახლა საჭიროა სისტემის დაბალანსება, გაჯანსაღება და შეცდომების გამოსწორება“.



## ჩესურსი

# 4

მაია ფირჩხაძე

### გაკვეთილი-საუბარი ნოზონს კოზონიკაზონი კოვაქუნისი ფონინიანის საზადაა

კომუნიაკიური კომპეტენცია ძირითადად საზურის, დიალოგის გზით ყალიბდება, ამიტომ საზურისა და დიალოგის ორგანიზაცია ისტორიის გაკვეთილის აუცილებელი ატრიბუტია.

# 11

მაია ჯალიაშვილი

### გაკვეთილის დინამიკა

უმნიშვნელოვანესი ფაქტორი საგაკვეთილო დრამატურგიისა დაკავშირებულია იმ ფსიქოლოგიურ ატმოსფეროსთან, რომელსაც პედაგოგი ქმნის. მოსწავლეც და მასწავლებელიც თანაბრად უნდა გრძობდნენ თავს დაცულად. გაკვეთილი უნდა იყოს ერთგვარი კომფორტული სივრცე, რომელიც მათ პროფესიული და სულიერი ზრდის შესაძლებლობას მისცემს.

# 17

ნათია ფურცელაძე

### მომზადებთან ერთად ნაკითხვანი ნიგნი

მთავარი სირთულე მოსწავლეთა წიგნამდე მიყვანაა. ამ დროს ჩნდება კითხვა: როგორ წავაკითხოთ ბავშვებს ტექსტი ისე, რომ თვითონაც მოუნდეთ, რომ ეს მათთვის ვალდებულებად არ იქცეს?

## პრობლემა

# 31

ნინო კაპანაძე

### ახრისია ბავშვებში ანუ ნოზონ გარეგანიწონთ მინსხლის გუდაბი

ბავშვები კონკრეტული ეპოქისა და კონკრეტული რეალობის შვილები არიან. მათი ბუნებრივი სწრაფვაც ამ რეალობაში თავის დამკვიდრებაა. როცა გარემო აგრესიით არის გაუღენთილი, ბავშვების თამაშებშიც, რომლებიც ერთგვარი სამზადისია ზრდასრულ ცხოვრებაში შესასვლელად, აგრესია აირეკლება.



## ბანათების ფსიქოლოგია

# 14

ქეთევან ოსიაშვილი

### ნამდნად კარბად ესით ბავშვებს ბარბაომ მყოზაბის

როგორც ჩანს, მოზარდები არცთუ ურიგოდ ერკვევიან იმაში, რა შეიძლება სწყინდეს და სტკენდეს გულს პედაგოგს, თანატოლს თუ მშობელს, თუმცა უმეტესად არაფერს აკეთებენ იმისთვის, რომ მათ გულისტკენა აარიდონ.

# 34

ქეთევან კობლაძე

### ბანსოიინიბული მშობლობა ანუ ნოზონ გარეგანიწონთ მინსხლის საყრდინი

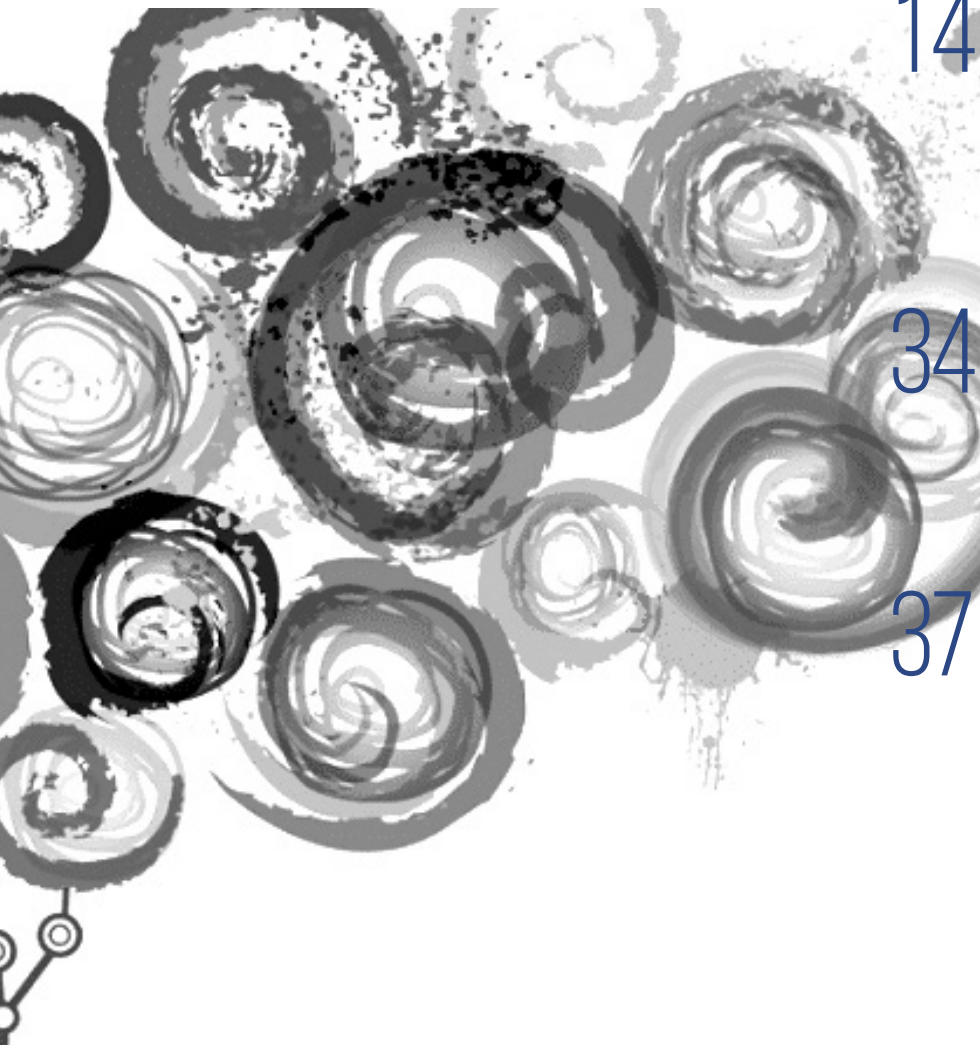
მშობლები ხშირად აშკარად არ გამობატავენ აგრესიას, მაგრამ მათი მანიპულაციები ძალიან დახვეწილია და ბავშვებში დანაშაულის განცდას აღძრავს, რაც მათ პიროვნული განვითარების საწყის ეტაპზე ღრმა იარებს უტოვებს.

# 37

მარიამ გოდუაძე

### მომზადებთან ერთად ნაკითხვანი ნიგნი

კვლევებით დასტურდება, რომ სოციალურ-ემოციური სწავლება არ არის მოსწავლის ძვირფასი დროის არააკადემიური მიმართულებით ამაო ხარჯვა, მით უფრო მაშინ, როდესაც მოსწავლეების აკადემიური მოსწრება იზრდება, მათი სოციალური და ემოციური უნარები უმჯობესდება, ცუდი ქცევა და აგრესია მცირდება.



### ბავშვობა

8

#### მანანა სეხნიაშვილი ჭეშმარიტების განსაზღვრა სწორედ აქ არის

საერთაშორისო ტენდენცია ასეთია: ტრადიციული, მასწავლებელზე ორიენტირებული მიდგომიდან განათლება მოსწავლეზე ორიენტირებულ მიდგომაზე გადადის. ეს მოდელი ფოკუსირებულია იმაზე, რისი გაკეთება შეეძლება მოსწავლეს მოდულის ან პროგრამის დასრულების შემდეგ.

ლელა კოტორაშვილი

24

#### რამდენიმე მხიარული აქტივობა ქართლის გაკვეთილისთვის

პედაგოგიურ ფსიქოლოგიაში ცნობილია, რომ ბავშვის აღქმა და დასწავლის უნარი სხვადასხვაგვარია: ზოგს აუდიალური მემორია აქვს, ზოგს – ვიზუალური, ზოგს კი – კინესთეტიკური. აქტივობა, რომელზეც უნდა გიამბოთ, სამივე უნარს ააქტიურებს.

### ჩასუნი

21

#### თამთა დოლიძე ტენიანობის მართვა: ტენიანობა

ტენიანობის ეფექტიანობას მონაწილეთა მოტივაცია, ტენიანობის კომპეტენცია და თავად ტენიანობის მოდული განსაზღვრავს. მის გასაზომად ყოველთვის საჭიროა იმის ცოდნა, რა მიზანი აქვს ტენიანობის მოსულ ადამიანს: სიძინეობის უწყვარს, ცოდნას იაქტიურებს და იმდინებს, თვითშეფასების სურვილი ამოძრავებს თუ კარიერული წინსვლისა.

ანა ჯანელიძე

40

#### პროფესიული სწავლის თემა – სკოლაში და დაწყებითი განათლების მასწავლებლების უწყვეტი პროფესიული განვითარების უწყვეტი გზა

პროფესიული სწავლის თემის წარმატებული მუშაობისთვის მნიშვნელოვანია თეორიასა და პრაქტიკას შორის ურთიერთკავშირის დამყარება, განსაკუთრებით კი კვლევებში მონაწილეობა, რაც ხელს უწყობს როგორც სკოლის/ბაღის თანამშრომლების, ასევე მკვლევრების პროფესიულ განვითარებას.

მალინა საჯავია

44

#### კარგი სწავლის სწავლა შესაძლებელია

გათვალისწინეთ ის, რაშიც უკვე მიღწეულ წარმატებას და გააცნობიერეთ, რომ ეს არ ყოფილა შემთხვევითი. თქვენ ბევრს გაკეთება შეგიძლიათ. თუ გეძნებათ შესაბამისი გარემო და მოტივაცია, ნებისმიერი რამის სწავლას შეძლებთ.

ნესტან რატიანი

48

#### სოციალიზაცია? მუშა, მასწავლებლის სიკვდილი!

ნაწარმოების სწორად გაგებას, როგორც წესი, კულტურული, სოციალური, ეკონომიკური, ისტორიული, რელიგიური კონტექსტის გათვალისწინება სჭირდება სხვა, ასევე მნიშვნელოვან ასპექტებთან ერთად. როცა ქართველი მწერლის წიგნს ვკითხულობთ, ამ ასპექტებზე იშვიათად ვფიქრობთ, რადგან ისინი საკმაოდ ნაცნობია ჩვენთვის. საქმე მაშინ რთულდება, როდესაც უცხოელი მწერლების ნაწარმოებებს ვეცნობით.

ინფორმაცია

სამსწავლო | მშობლის ბაზარი | ბავშვები | პედაგოგები | ბაგატი | მონიტორინგი

www.mastsavlebeli.ge

განათლება - თავისუფლება!

ინტერნეტგაზეთი  
WWW.MASTSAVLEBELI.GE  
27-30

### მასწავლებლის საკითხავი

54

#### დავით ბოლქვაძე პაუზები გააღწიე მასწავლებლისთვის

პაულ ლომანი სკოლიდან ნებით არ წასულა – აიძულეს. მას შემდეგ, რაც სცადა, მოსწავლეებისთვის სასწავლო მასალა არაორდინარული კუთხით ეჩვენებინა, თამამი კითხვები დასვა და მოსწავლეებს მათზე დაფიქრება სთხოვა.

